



श्री ज्ञान चन्द्रम पुष्पमाला का

प्रथम-पुष्प

श्रीमद देवेन्द्रसूरिजी महाराजकृत

श्री चैत्य वंदन भाष्य

का

हिन्दी अनुवाद

कर्ता

श्री प्रतापमलजी सेठिया मन्दसौर

प्रकाशक

जैन-सेवा-सघ मन्दसौर (मध्यभारत)

वीर स २४=१

विक्रम स २०१२

मूल्य—सदवाचन

समर्पण ।

परम त्याग भूषण-भूषिता, आबाल प्रद्वारिणी परमानन्दपी पूज्या
श्रीमती प्रवर्तनीजी श्री यज्ञ श्रीजी महाराज माहवा के

पूजित करकमलों में

ज्ञाननिधि भवतारि के पूज्ये ।

आपने मान्यता-वा म ही सवार की एक उपाधी समझकर कर
परम वैराग्य के साथ चारित्र्य ग्रहण कर एवं ज्ञानोपार्जन कर जैन
शासन की अमूल्य सेवा की है और स्वयं न अपनी आत्मा में
धीरता वीरता मेसीरता, समिप्युता, नम्रतादि गुणों को प्राप्त कर
अपनी सुधामय चाली में वीतराग के धर्म पथ से चलकर बड़
जीवा से आत्मोन्नती की है ।

मेरे पर भी आपने कृपा कर क अन धर्मों व तत्त्वादि चलाने की
उदारता की है । उन उपकारों एवं आप के गुणों से आकृषित
होकर यह लघु धन आप के कर कमला में समर्पित करता हूँ ।

पाद पञ्च मधुर भवतीय
प्रतापमल सेठिया
मन्दतौर (म यभारत)



આચાર્ય ચલ્લચારિણી પરમ વિદુષી પૂજ્યા
શ્રીમતી પ્રવર્તિનીજી શ્રીચલ્લમશ્રીજી મહારાજ

१ नम्र निवेदन ।

यदन हो प्रभु वीर को, गौतमादि गुरुराय ।
बुद्धि दो मा सरस्वती, ध्यान धरु सुखदाय ॥ १ ॥
करना हिन्दी अनुवाद, प्रथम भाष्य को सार ।
सुगुरु उपा से हो मुझे, सुबुद्धि क्षपरपार ॥ २ ॥

राजनो,

मन्त्र प्राणी विधि विधान के माध क्रिया कर के अपनी आत्मा का कल्याण करे, इस हेतु से महान उपकारी पूज्य श्रीमद् डबेन्द्र तुरिजी महाराज ने भव्य प्राणीओं की दैनिक क्रिया-चक्रवदन, गुरुवदन, और प्रवार्तन के लिये चक्रवदन भाष्य, गुरुवदन भाष्य और प्रवार्तन भाष्य की रचना की । इन भाष्यों का गुजराती अनुवाद तो छप चुका, परन्तु हिन्दी अनुवाद नहीं होने से हिन्दी भाषा के जानकार का इकका लाभ नहीं मिलता था और इस की पूर्ण आवश्यकता थी ।

सयोगवन्ता सरनरगच्छीय त्यागमूर्ति पूज्यधीमदसुखसागरजी महा राज साहब के समुदायवर्तिनी पूज्या श्रीमतीश्रीपुत्रीजी महाराज साहब के शिष्या श्रीमर्तज्ञानश्रीजी महाराज साहबकी समुदायवर्तिनी वर्तमान आचार्य देवधी धीवीरपुत्रधीजीआनन्दसागरसुरीश्वरजी महाराज साहब की आनन्दुशयिनी माधवीजी महाराज श्रीवल्लभधीजी आदि का अनुमास सा २०१० म लग्नी सादरी (रात्रिभोजन) में हुवा । उस चतुर्मास से प्रवर्तनीजी महाराज साहब आदवधारी का व तन के पश्चात् बहुतहा थोड़े दिनों में प्रवर्तनीजी महाराज साहब आप्तेनधानी का स्वर्गवास हो गया, इससे सध को बड़ा आपात हुवा, पर जो भावि भाव होता है वोनी होता है । इन के स्वर्गवास होने पर वर्तमान आचार्यदेवन नान प्रवार्तारिणी आम्नी वन्मधारी महाराज साहब को प्रवर्तिनी पद के लिये योग्यतया जानकर सादरी के सध को आप आका प्रवर्तनी पद देने की आज्ञा के साथ आश्विन पुन १५ का

मदुरा भी परमाया नदनगार सादक्ष मध व वहाँ के चांगेवान प्रेमीधर्म
 आरदनमलनी गान्ध नमोरी ने मधर समग्र रग आवाका वाला रग धामतीकी
 प्रवर्तिता पद समग्र किया । उसी समय मध की इच्छा मध की दम की
 यादगार म पानगदि निय कोट पुस्तक प्रकाशित की जाय जिन से पान
 प्राप्ति का लाभ मध व मिल । बहुत विचार के पानन देकर किया म
 मुग रग प्रभुवदन विधीतहित हो म निय सैयवदन माध्य म हिन्दी
 अनुवाद की आवश्यकता पर म्ही यह और उसे प्रकाशित करने का विधाय
 किया गया । उमर के फलस्वरूप यह हिन्दी अनुवाद आप र ममल परतुन
 करते हुए मुझे जयन दप होता है ।

परम पूज्य प्रवर्तनीजी महाराज साहब आश्विनधारी की शिष्या थी,
 जिनानी महाराज व आश्विनधारी महाराज म दमका हिन्दी अनुवाद
 करने और दम पर दो शब्द मिलने की मुक्त आगा प्रदान की, अच्छा
 होता अगर किसी विद्वान का यह मय व निय आगा की जाती । मेरे पैग
 जल्पन इस पैग सपूर्ण र ममता फिर भी मुह आता की सीरोमार्ग म
 यह प्रमाण दिया है ।

मेरा तो यह बट निश्चय है कि मल किया थोड़ी हो, पर जो भी ह
 वह मगम विधी म म । मेरा २० वर्ष का स्वय का अनुभव है कि जिन
 किया म कारण हेतु शब्दार्थ, गुणार्थदि ममगर किया म जाती है
 उमर म मन की एसाप्रता हार जो ध्यानन प्राप्त होता है वह अवर्णनीय
 है । बनमान म जो किया प्राय विगाचर होती है उनम मनके एसाप्रता
 का अभाव होता है जिनमे यह आनद भी प्राप्त मनी होता और न इच्छा
 व न ही प्राप्त होता है । सिफ म्ही का पानन होता है । सैय वद
 व वास्ते तो श्रीमहानिधीय सन व गानने अध्याय म लिया है—

अविहिर् चेदग्रार्ई उदिज्जा, तस्मिन् पायन्ति उन उर सिज्जाजओ
 अत्रिन्नि चेदग्रार्ई वदयाणो अनेमि असद जयेद हुद वाउणे ।
 अर्था अविधि से चैय की वदना करने म दगर मय जीवों को अधु
 उत्पन्न होती है वारन अविधी सैयवदावाओं का प्रायश्चित देना चाहिए

महान योगी अवतुत धर्मदू आनन्दधननी महाराज ने भी श्रीमन्ननाथनी महाराज के स्तवन में परमाश्रय है कि—

देवगुरु धर्मनि धदा रहो निम रहे,

निम रहे शुद्ध धदा न आणो ।

शुद्ध धदा न निणु सर्व किया वही

छार पर लीपणो तेह जाणो ॥

अथात ज्ञान और धदा के बिना किया छार पर उपन के समान है । श्रीमद् देवगुरुनी महारा ने धर्ममहाराजके स्तवन में परमाश्रय है कि—

एक चार प्रभु बंदना रे जो आगम सीते थाप ।

कारण मर्त्य कार्यनीरे, सिद्धि प्रतीत कराप ॥

यह एक बात भी प्रभु बंदना शास्त्रानुसार हो तो कार्य की सिद्धि हो जाती है और भी कहा गया है कि “ ज्ञानी धर्मोधान में करे कर्मनो भेद पूर को ” यहाँ लगे सज्जानी करत है ” और “ ज्ञान कियाव्या मोक्ष ” आदि १ अनेक जगह यही बतलाया है कि किया ज्ञानपूर्वक समग्रपूर्वक, विधी विधान शास्त्रानुसार होयों ही इन्दुनफल (मोक्ष) का देनेवाली है ।

वर्तमान समय में जबकि तीर्थछर के केन्द्री का अभाव है, ऐसे समय में जैन समाज का प्रभु प्रतीमा और स्वर्गीवर्णित जैन गमों का ही आश्रय है परन्तु यथार्थ आगम का ज्ञान दिन २ कम होना जा रहा है, इतना ही नहीं परन्तु जैनगमों का ज्ञान करानेवाले हमारे मातृवर्ण का भी उपयोग स्थान २ पर हर समय बहुत कम मिलता है । ऐसी अवस्था में शास्त्रानुसार विधिपूर्वक धार्मिक किया हो और जैनगमों का ज्ञान प्राप्त हो शुद्ध नियम, पुर्वाचारों द्वारा प्रकाशित ग्रन्थों का हिन्दी में सरल भाषा में अनुवाद प्रकाशित होना आवश्यक है ।

इस पुस्तक का हिन्दी अनुवाद भी इसी उद्देश्य से लेकर किया गया है निम्न हिन्दी भाषा जानने वाले प्रभु बंदन की यथार्थ विधी जाने समझे और तदनुसार बंदन कर आत्म कल्याण करें ।

पूज्य प्रवर्तनीजी म मा की विदुषी शिष्या शानमूर्ति धा जीनधीनी म सा सं ज्ञान की भक्ति का स्वर्ण मुनकर उससे प्रभावित होकर श्रीमान् शेठ माणिकलालजी मेघराजजी पुनडीया पलौधी (मारवाड़) वाले जिनका व्यापार स्वान तलोदा (खानदेश) भी है इस पुस्तक का संपूर्ण व्यय देकर जो ज्ञान भक्ति प्रदर्शित की है अनएव वा धन्यवाद न पाय ह ।

समय का अभाव और अल्पता व कारण इसका हिन्दी अनुवाद करना मेरे लिए असंभव था, पर प्रवर्तनीजी म मा की विदुषी शिष्या श्रीमती कुजमधीनी म (जो भविष्य में बहुत विद्वता प्राप्त कर जल समाधि की बहुत सेवा करंगी ऐसी आशा है) का पताप है कि मैं इसे पूर्ण कर सका अनएव मैं उनका आभारी हूँ ।

प्रवर्तनी पद की प्रथम वर्ष मन्थी आयुर्त्ता शुक्र १५ थी अनएव इसी दिन यह प्रकाशित करी की पूर्ण अभिलाषा थी परन्तु प्रेम वाला व निद्रास पर रहनेसे अभिलाषा पूर्ण नहीं हुई उमरा खद है । इसमें मेरी अल्पता व कारण व प्रेम की मलती व कारण ना कुछ सुदी व अगुदि रही हा उनके लिय क्षमा प्रार्थी हूँ ।

पी सं ८१ चैत्र शुक्र १८ }
गुदवार ता ७ अप्रैल १९४८ }

संपन्न नम संवत् —

प्रतापमल स्नेडिया
मदनौर (मध्यभारत)

श्री चैत्यवंदन भाष्य

हिन्दी अनुवाद

मंगलाचरण-मूल गाथा

वदितुं वदसिञ्जे, सखे चिरवदणा सुविचार
बहु-वित्ति-भासचुरणी सुपाएसारेण पुच्छामि ॥१॥

शब्दार्थ

वदितु - नमस्कार करके	चिरवदणादि - चैत्यवंदन	भास - भाष्य
वदसिञ्जे - वदन करने योग्य	मादि क	चुरणी - चूणी
स खे ताव (पचपरमेष्टि वा)	सुविचार-शुद्ध विचार को	सुयभगसारेण - धुन (शास्त्रानुसार)
	बहु-वित्ति-अनेक प्रकार की दीक्षा	पुच्छामि-मैं (देवेन्द्रसूरि) यहाँ वर्णन करूँगा

भावार्थ

वदन करने योग्य ओ पचपरमेष्टि हैं उनको नमस्कार करके, चैत्यवंदनादि के जो शुद्धविचार (शुद्धाचार), जिन विचारों को बहुत से भाष्य दीक्षा चूणी रूप शास्त्रों में वर्णन किया है। उनके अनुसार मैं (देवेन्द्रसूरि) यहाँ वर्णन करूँगा ॥ १ ॥

चैत्यवंदन भाष्य के २४ द्वार

दहतिग अहिगम-पणमदुदिमि तिहुग्गाह तिहा उपदएया ।
पणियाय-नमुपकारा यजा सोल - सय सीयाला ॥२॥

इगसीहमयतु पया, सगनउइ मंपयाओ पण दडा ।
 पार अहिगार चउघदण्डिउज, मरणिउज चउह डिता ॥२॥
 चउरो धु निमित्तठु - पारह ऐउअ सोल आगारा ।
 गुण बीस दोम उरसगा - माययुन ॥ सगवेला ॥३॥
 दस आसायण-चाओ-सग्गे चिह पदणाइ गणाइ ।
 चउबीस दुवारेदि हुमहम्मा हु ति चउमपरा ॥४॥

अर्थ

दउतिग - दसत्रिक	पया - पद	गुणबीसदोमा - बीस दा
अहिगमपण - पांच	सगनउइ-मित्ताने	उरसगमाण - कायो-गर्म
अनिगम	संपयाओ - सपदा	(चाउरसग) का प्रम प
हु दिशि - दो दिशा	पणदडा - पांच दउक	धुत्तच - इतवन और
निहुमगाइ - तीन अवग्रह	बार अहिगार - बारह	सगवेला - गात वक्त (चउ)
निहाउ-युन तीनप्रकारस	अधिकार	बदन
ददणाय-चै-उरदन	चउघदण्डिउज बार बदन	दगभासायण-दग आशा
पणिबाय - दामासमण	करने योग्य	सनाक
(जिमम पांच अम एकत्रिग होना)	गरणिउज - स्मरण करे	चाओ-उराग
नमुकरारा - नमस्कार	योग्य	गरये - सार्प
बसा - आर	चउहणिआ-बार प्रर रहे	चिहपदणाइ-चै-उरबदन क
सोनमय सीयाला - एक	बिनेधर	गणाइ-ग्यान (मे)
हजार ॥ गो रैतालीस	चउरोउड - बार स्तुति	चउबीस - बीस
इगसीहमयतु-फिर एकसो	निमित्तअठु-आठ निमित्त	दुवारेदि - द्वार करके
इकवासी	बारह हउ-बार हेउ	हुमहम्मा-दो हजार और
	सोलअगारा-सोनाआगर	हुनि-हाता है
		चउमपरा-चुमोतर

अर्थ

चै-उरबदन के १४ द्वार और उसके उचार भेद २०७४ होता है य उपरोक्त गथा द्वारा इस प्रकार बताया गये है ।

(१) १० निक, (२) ४ अभिगम, (३) २ दिशा, (४) ३ अवप्रह, (५) ३ प्रकार से चैतवदन (६) पञ्चांगसमागमण (७) नमस्कार (८) १६४७ अक्षर (९) १८१ पद (१०) ६७ सपदा (११) २ दृक् (१२) १८ अधिकार (१३) ४ वदन करने योग्य (१४) स्मरण करने योग्य (१५) ४ प्रकार के निक्षेपसे जिन (१६) ४ स्तुति (१७) ८ निमित्त (१८) १२ हेतु (१९) १६ आगार (२०) काउस्मग के १६ दोष (२१) काउस्मग का प्रमाण (२२) जीतराग का स्तवन (२३) ७ वर्ष चैतवदन (२४) १० बड़ी आरा तनाका व्याग, इस प्रकार २४ द्वारों से कुल उत्तरमेव २०७४ होते हैं ।

चैतवदनमाप्य के २४ द्वार

१	२	३	४
१० निक	४ अभिगम	२ दिशा	३ अवप्रह
५	६	७	८
३ प्रकार के चैतवदन	पञ्चांगप्रणिगत (समासमण)	नमस्कार	१६४७ अक्षर
९	१०	११	१२
१८१ पद	६७ सपदा	२ दृक्	१८ अधिकार
१३	१४	१५	१६
४ वदन करने योग्य	१ स्मरण करने योग्य	४ प्रकार के निक्षेपसे जिन	४ स्तुति
१७	१८	१९	२०
८ निमित्त	१२ हेतु	१६ आगार	१६ दोष काउस्मग के
२१	२२	२३	२४
काउस्मग का प्रमाण	जीतराग का स्तवन	७ वर्ष चैतवदन	१० बड़ी आरा तनाका व्याग

प्रथम द्वार के १० त्रिक

तिन्नि निसीही तिन्निउ, पयाहिणा तिन्नि चेवय पणामा ।

तिविहा पूयाय तहा, अयत्थ - तिय - भावण चेव ॥६॥

तिदिस्सि-निरिक्खण विरइ, पयभूमि-पमज्जणच तिफलुत्तो ।

यन्नाइ - तियमुहा - तियच तिविहच पणिदाण ॥७॥

तिनिनिसीही-तीन निसीहि	अयत्थनिय - तीन अवस्था	पमज्जण - प्रमार्जन
तिन्निउपयाहिणा - तीन	का	निम्बुतो - तीनवार
प्रदक्षिणा	भावणचेव-निधय चित्तवन	वत्ताइ निय-वर्णादि त्रिक
तिन्नि - तीन	करना	मुहातिय - तीन मुद्रा
चेव - निधय	तिदिनि - तीन दिशाम	च - और
पणामा - नमस्कार	निरिक्खण-देखने का	तिविह - तीन प्रकार से
तिविहापूया - तीन प्रकार	विरइ - त्याग	पणिदाण - प्रणिधान
की पूजा	पयभूमि - पाँच रगने की	(क्षमासमण)
तहा - तथा	भूमिका ।	

अर्थ

पहिले द्वार के १० त्रिकों के नाम इस प्रकार हैं (१) नैपथिक (२) प्रदक्षिणा (३) प्रणाम (४) पूजा (५) अवस्था (६) दिशि (७) प्रमार्जन (८) आलम्बन (९) मुद्रा (१०) प्रणिधान । उपरोक्त दस त्रिकों के सीत में दो होते हैं व इस प्रकार हैं —

दस त्रिक के नाम भेद सहित

१ निसीहि	१ प्रदक्षिणा	१ प्रणाम	१ प्रकार पूजा	१ अवस्थाका चित्तवन
१ दिशामे वस्तुनका त्याग	१ समये पैर रखने की भूमि का प्रमार्जन	१ आलम्बन	१ मुद्रा	१ प्रणिधान

प्रथम निमीहि त्रिक

घर-निगहर-निगृह्णा, यागारथायओ निर्माहि निमं ।

अग-दारे मज्जे-तइया, जिह यउपा समअ ॥ ८ ॥

घर-गृह	यागार-व्यापार	मज्जे-मंदिर के मध्यमें
जे-गृह-मंदिर (निनालक)	थाय ओ-अथाग थायक जिहे	(गमा मंदिर में)
जे-गृह-जिने-रभयवान	निमी-निग-लीन निमीहि	मदभा-लीगरी
की इच्छा संबंधी	अगदारे-गुह्य द्वार पर	निगृह्ण-वै-वर्द्धन के
		गमअ-गमय

विवेचन

प्रभु के मंदिर में प्रवेश करत समय प्रथम निर्माहि मंदिर के गुह्य द्वार पर कहना चाहिये, इस निमीहि के बहते हुए मनमें यह भावना करनी चाहिये कि, हे प्रभु ' मैं अब अपना गृह (घर) संबंधी समस्त साधन (पद) व्यापार का मन वचन काया से त्याग करता हूँ । इसी प्रकार तुमरी निमीहि मंदिर के गममध्य में बोलनी चाहिये । इस निमीहि के बोलते समय मनमें यह भावना करनी चाहिये कि, अब मैं मंदिर संबंधी साधन (पद) व्यापार का मन वचन काया से त्याग करता हूँ । लीगरी निमीहि अगवम की इच्छाजन से पथाग भयुका अथाग वै-वर्द्धन के प्रारंभ में जाननी चाहिये, इस निमीहि के बोलत हुए मनमें यह भावना करनी चाहिये कि अनीनक मैंने आपकी पूजा के निमित्त जो द्रव्य की छूट रहली थी उसमें भी अब त्याग करके, वंश भाग पूजा के निषाध सब प्रकार के साधन (पद) व्यापार का मन वचन ध्याना से त्याग करता हूँ । यह निमीहि प्रत्येक स्थानपर तीन तीन या एक एक बहना चाहिये ।

दूसरा प्रदक्षिणा त्रिक

दूसरे त्रिक में जो तीन प्रदक्षिणा बनता है वह प्रभु के दाहिनी

तरफ से तीन वक्त दूनी चाहिये । इसमें प्रथम प्रदक्षिणा जानथर धन के हेतु, दूसरी दर्शन आराधन के हेतु तीसरी चारिन आराधन के हेतु है । अथवा समार के भव भ्रमण के मिटने के लिये दूनी चाहिये ।

तीमरा प्रणामत्रिक

अजलिबद्धो-अद्धो-खामो अ, पचगओश्च तिपणाया ।
न-उत्थया तियार खिराइनमणे प्रणाम-तिय ॥ ६ ॥

अजलिबद्धो-हाथ जोड़कर	पचगओ-पाँचों अंगसे	तिवार - तीन वक्त
अद्धो-आर्धनत	तिपणाया तीन प्रणाम	गिराइनमणे-मस्तकभुक्तानों
अ - और	सम्पत्तया-यामरक्ष नों पर	प्रणामतिय - प्रणाम त्रिक

मायार्थ

अजलिबद्ध (हाथ जोड़कर) प्रणाम अर्धनत (आधा शरीर झुकाकर) प्रणाम और पचांग (मस्तक, दोनों हाथ, दोनों पैर छुटने सहित) प्रणाम इन प्रकार के तीन प्रणाम बनलाये हैं या सब स्थानों पर तीन तीन वक्त मस्तकवि भुक्तानों ये प्रणाम त्रिक कहलाता है ।

चौथा पूजा त्रिक

अगगभाव-मेया पुष्पाहार-धुइहि पूयतिग ।
पचुययारा अट्टोवयारा, सव्वो दयाराया ॥ १० ॥

अग अग - अग अग्र	धुइहि - स्तुति से	अट्टोवयारा - आठ प्रकारी
भावमेया-भावपूजाभेदसे	पूयतिग - पूजानिक	स वावयारा-सर्व प्रकार की
पुष्पाहार - पुष्प, आहार	पचुययारा - पाँचप्रकारी	वा - या ।

विवेचन

अगपूजा अग्रपूजा और भावपूजा ये तीन प्रकार की पूजा हैं। ये तीनों अनुक्रम ■ पुण्य आधार और सुतन्त्र पूजानिक रहताती हैं। या पंच प्रकरी अग्रप्रकारी और सर्वप्रकारी पूजाएक होती हैं।

प्रथम प्रभुकी अगपूजा करनेवाले व्यक्ति को (१) मनगुडि (२) वचन गुडि (३) करगुडि (४) वस्त्रगुडि (५) भूमिगुडि (६) पूजाके उपकरणों की गुडि और (७) नानि का धन इस प्रकार मान गुडि करना चाहिये। पश्चात् एक धाती, दूसरा उत्तरामन (उत्तरामन ऐसा हो जिसके द्वारा ही अष्ट (आठ) प्रतका मुक्कश बढ़ा जावे) इस प्रकार दो वस्त्र पूजा के समय रखना चाहिये। त्रियों को तीन धन व मुख कोशका रमाल (अष्टप्रत जिससे हाव) इस तरह चार वस्त्र का उपयोग करके पूजा करना चाहिये।

प्रभु के अग पर जिन द्रव्यों से पूजा की जाती है उसे अगपूजा कहते हैं। अग पर पूजन करने के द्रव्य (१) पंचामृत (दूध, दही, घी, शर्करा, जल)। (२) चन्दन (३) पुष्प। प्रभु के समुख रखकर जिन द्रव्यों से पूजा की जाती है उसे अग्रपूजा कहते हैं। अग्रपूजा करने के द्रव्य (१) घृत १ चीप, १ अक्षत, ४ नरैय, १ पल) इस प्रकार यह अष्ट प्रकार की पूजा आठ कमों का लय करनेवाली है। भावपूजा (चैत्रवन्दन स्तवनादि) मोक्ष देनेवाली है।

पाचवा अस्थानिक

भाविज्ज अत्यतिय, पिंडित्य पयत्य रुजरहित्य ।

छउमत्य वेवलित्त सिद्धत्त वेध तस्सत्यो ॥ ११ ॥

•हवणन्चगेहिं छउमत्य, घत्त पडिहारगेहिं वेवलित्य ।

पलित्य कुस्सगोहिम, जिणस्स भाविज्ज सिद्धत्त ॥ १२ ॥

भाविज - स्मरणकर	सिद्धत - सिद्धभवस्था	पण्डितारोहि-प्रतिहारोहे
अनत्यतिथ-तीन अवस्थाके	चेत - निश्चय	कवलीअ - कवलीपना
पित्त - पिष्टस्थ	तस्मत्था - उसका अर्थ	पर्यंक - पर्यंकामन
पयस्थ - पदस्थ	हवस्थ - स्नान	उत्सवगोहि-काउत्सवगोहे
स्वरहित - स्वरहित	अपरोहि - द्रव्य पूजासे	जिह्वास्-जिनेश्वर देवकी
(निराकार)	छद्मत्ववय - छद्मस्थ	भाविज चिंतवन करना
छद्मत्व-छद्मस्थपना	अवस्था	सिद्धत - सिद्धभवस्था
देवनिर्दिष्ट-देवलीपना (देवल ज्ञानकी दशा)		

साधार्य

इ भव्य प्राणी त प्रभु की तीन अवस्था का चिंतवन (स्मरण) कर पिष्टस्थ (छद्मस्थ) पदस्थ (कवलज्ञानरूप) और स्वरहित (निराकार)। छद्मस्थ कवली और सिद्धावस्था इन तीनों का अनुक्रम से स्मरण चिंतवन और ध्यान अवस्था निर रहता है। हवस्थ (प्रज्ञा) और द्रव्य पूजासे भगवान की छद्मस्थ (जन्म राज्य और सीद्धा) अवस्था का चिंतवन करना, आठ प्रति हार्य छ प्रभु की कवली अवस्था का चिंतवन करना पर्यंकामन और काउत्सवगो मुहूर्त प्रभु की सिद्धावस्था का चिंतवन करना चाहिये।

विशेष

छद्मस्थ अवस्था के तीन भेद हैं। १ जन्मावस्था २ राज्यावस्था ३ धर्मणावस्था। जिन समय भगवान का जन्म हुआ उस समय इन्द्रों का प्रभुत्व चलावमान हुआ। उन्होंने अवचिन्तन से जाना कि तीर्थंकर भगवान का जन्म हुआ है। वे प्रभु के जन्मस्थान पर आकर प्रभुको मेरु पर्यंत पर ले गये, वहाँ इन्द्रोंने प्रभु का जन्मोत्सव जलादि द्रव्या से किया। उस अवस्था का भगवान का प्रज्ञा करते समय स्मरण करना चाहिये। चन्दन पुष्प और आमृष्ण चढ़ाते समय भगवान की राज्यावस्था का चिंतवन करना चाहिये। और रोम (कण) रहित मस्तक और मुख देकर मुनिभावस्था (धर्मणावस्था) का चिंतवन करना चाहिये।

छटा दिश त्रिक

उद्गाहो तिरिमाण तिरिमाण तिरिकलण चरञ्जदया ।

पच्छिम-दाहिण-बामाण त्रिणमुह-प्रथ-द्विद्विजुओ ॥ १३ ॥

उद्गा - उंचा	तिरिक्कण - उगने का	दाहिण-दाहिनी (जीमखी)
अहो - नीचा	चरञ्ज - त्याग	बामाण-बायी (बायी) दिशा
तिरिमाण - तिरछा	अदवा - अवका	त्रिणमुह-प्रभु के सामुख
तिरिसाण-तीन दिशाओंकी	पच्छिम - पीछेकी दिशा	मथ - स्थापन की हुई
		द्विद्विजुओ - दृष्टि से युक्त

भाग्य

उंची नीची और तिरछी इन तीन दिशाओं में तथा अपने पीछे, दाहिनी और बायीं दिशा तरफ नहीं देखना चाहिये। जबत प्रभु के सामुख अपनी दृष्टि को रखना चाहिये।

सातवां भूमि प्रमार्जन त्रिक

सैन्यवर्द्धन करने के प्रथम जीवों की रक्षा के लिये भूमि का प्रमार्जन करना चाहिये। मुनि रजोहरण से, पीयरबाला चरवने में और गृहस्थ बन के धान से पग रखने का भूमि को तीन बरक प्रमार्जन करे, यह सातवां भूमि प्रमार्जन त्रिक कहलाता है।

आठवां आलंबन और नववां मुद्रात्रिक

यप्रतिय यप्रतया-मरण मा लक्षणं तु पट्टिमाई ।

जोग-त्रिण मुत्त सुत्ती-मुदामेच्छेण मुदतिय ॥ १४ ॥

यप्रतिय - वर्णत्रिक	तुपट्टिमाई-प्रतिमादिक का	मुत्तसुत्ती - मुत्ताशुक्ल
यप्रतया-यरा और यवर्क	जोग - योगमुद्रा	मुदामेच्छेण-मुद्रा का मेद
आलंबण-आलंबन	त्रिण - त्रिणमुद्रा	मुदतिय - मुद्रात्रिक

अर्थ

चतुर्दशलवन, अर्धआलवन और प्रतिमादिका आलवन ये तीन आठव आलवन त्रिक पहनाता है। योगमुद्रा, जिन मुद्रा और मुक्ताशुक्ति मुद्रा तीनों मुद्रा नवमी त्रिक होना है।

विवेचन

मुद्रा-हाथ और पग की आकृति को कहते हैं। योगमुद्रा-दोनों हाथों को जाड़ने से बनती है। जिन मुद्रा-जिनेधर देव की तरह कायोत्तर्ग की आकृति का करने में होती है। और मुक्ताशुक्ति मुद्रा-मोती की सीप के जैसी हाथों से मुद्रा करने से होनी है। वर्णालवन-अक्षर, पद और संपदा बराबर बोलना, अर्धालवन-सूत्रों का अर्थ हृदय में विचारना, प्रतिमालवन-जिन प्रतिमा या भावअतिरिक्त के स्वरूप का आलवन करना।

प्रथम योग मुद्रा

अनुगतंरि अंगुलि कोसागारेहि बोहि हत्येहि

पिटोवरि कुप्पर संठिअहि तह जोगमुद्रति॥ १५ ॥

अनुगत-अन्योन्य, परस्पर (एकद्वारे में)	कोसागारेहि - कमल के बोहे (पंचुली) का	कुप्पर-बोहिनियोंको संठिअहि-स्थापन की हुई
अंतरि-रागले	आकार वाला	तह-उपको
अंगुलि-दगो अंगुलियोंको	बोहिहत्येहि-दोनोंहाथोंसे	जोगमुद्रति - योगमुद्रा
	पिटोवरि-पेटक ऊपर	कहते हैं

अर्थ

हाथों की दगोही अंगुलियों को परस्पर एकद्वारमें अंतर रखते हुये कमल के बोह (पंचुली) की आकृति के अनुसार मित्राई हुई व दोनों हाथों की बोहिनियों पेटक ऊपर रखनी हुई हों, हाथों की ऐसी आकृति योगमुद्रा कहलती है।

दूसरी जिन मुद्रा

चत्वारि अंगुलाई पुरओ उणाई जत्थ पच्छिमओ
पायाण उस्सग्गो भेसा पुण होई जिन मुद्रा ॥ १६ ॥

चत्वारि—चार	जत्थ — जिन (मुद्रा) में	भेसापुण—इस प्रकार
अंगुलाई—अंगुल	पच्छिमओ—पश्चिम भाग में	होइ—होती है
पुरओ—आगे के भाग में	पायाण—पगसे	जिनमुद्रा—जिनमुद्रा
उणाई—छमभागल	उस्सग्गो—काउस्सग्ग	

अर्थ

दोनों पैरों के आगे के भाग में चार अंगुलका अंतर और उससे कम अंतर पीछे के भाग में रखकर काउस्सग्ग (कायोसर्ग) (दोनों पैरों के ऊपर सीधा खड़ा रहना) करना यह जिनमुद्रा कहलाती है ।

तीसरी मुक्ता शुक्ति मुद्रा

मुक्ता सुक्की मुद्रा जत्थसमा दोवि गभिआ हत्था ।
ते पुण निहाइदेसे लगा अने अलगगत्ति ॥ १७ ॥

मुक्ता सुक्की = मुक्ताशुक्ति	गभिआ — पोलेरखे हुए	लगा — लगे हुए
मुद्रा = मुद्रा	हरवा — हाथ	अने —
जत्थ — जिन मुद्रा में	ते पुण — वेही	दूसरे आचार्यों के मतसे
समा — बराबर (समान)	निहाइदेसे — मस्तकपर	अलगगत्ति—बिना
दोवि — दोनों		लगाये हुए

अर्थ

दोनों हाथों को बराबर पोना जोड़कर मस्तकपर लगाना (किसी किसी आचार्यों के मत में न लगाये हुए हों तोही) मुक्ता शुक्ति मुद्रा कहलाती है ।

(१२)

विवेचन

पुरुषों को मस्तक पर हाथ लगाना और किर्मों के स्तनादि भवयों के दृष्टि गोचर होनेसे मस्तक पर हाथ लगाना निषेध किया है । इस प्रकार दोनों आचार्यों के मत में कोई अंतर नहीं है (माय है) ।

किस मुद्रामे कौन सी क्रिया करना

पञ्चगो पाणीया ओ धय पादो होई जोग मुद्रासे
घट्टण जिण मुद्रासे पणिहाण मुक्त सुत्तीअे ॥ १८ ॥

पञ्चगो - पञ्चांग	होई - होता है	जिणमुद्रासे - जिनमुद्रासे
पणिवाओ - प्रणिपात	जोगमुद्रासे - योगमुद्रासे	पणिहाण - प्रणिधान
धयपादो - स्तवनपाठ	घट्टण - चैत्य-स्तवन	मुक्तसुत्तीअे मुक्ताशुक्ति से

अर्थ

पञ्चांग प्रणिपात (दोनों पैर घुट्ना सहितच दोनों हाथ व मस्तक इन पांच अंगोंसे खमासमण) और स्तवनपाठ (चैत्यस्तवन, नमस्तुण स्तवनादि) योग मुद्रासे होते हैं । अरिहत चैदभाण और काउस्तगादि जिन मुद्रासे होते हैं । प्रणिधान (जावतिचेइ आइ जावन केवि साहू और जयवीय राय) यह मुक्ता शुक्ति मुद्रा से होते हैं ।

पणिहाण तिरं चैदअ, मुखियदण पत्यणा सरुघचा
मण-पय - का अंगत्त, सेस तियत्योय पयडुति ॥ १९ ॥

प्रणिहास निग - प्रणिधान त्रिक
 चेदम - चैत्यवन्दन
 मुनि वंदन - मुनिवन्दन
 पर्ययागस्व - प्रायना स्वरूप
 वा - अथवा

मण, वन - मन वचन और
 काभिता - कायाका एकाग्रता
 सेव - बाधक
 निययो - त्रिकला अथ
 पयदुति - प्रगट है

अर्थ

प्रणिधान त्रिक चैत्यवन्दन (जादविधेर भाई) मुनिवन्दन (जादंत केविगाह) और प्रभु की प्रायना स्वरूप (जयवीरराय) हाता है। वा मन, वचन और काया की एकाग्रताएँ प्रणिधान त्रिक कहनाता है। बाधक के त्रिक (द्वारा प्रवर्तितका और नातमा भूमि प्रमाणन) का अर्थ प्रकटही है।

द्वितीय (द्वारा) पांच अभिगम द्वार

सचित्त इव मुञ्जण मचित्तमणुञ्जण मणोगत्त
 इग साहि उत्तरागगु चज्जली सिरसि जिणदिदुटे ॥२०॥
 इअ पच्चिहाभिगमो, अहवामुच्चति रायचिप्पहाइ
 खगा छत्तोवाणह मउड चमरे अपचममे ॥ २१ ॥

सचित्तइव-मचित्तवस्तु	अज्जली-दोनों हाथ जोड़ना	मुच्चन्ति - त्याग करना
उज्जण - त्याग	गिरमि - मस्तक पर	रायचिप्पहाइ - राज्यविह
अचित्त - अचित्तवस्तु	जिणदिदु-प्रभुके दशन	खगा - मङ्गल
अणुज्जण - त्याग नहीं	हानपर	छत्त - छत्र
करना	इव - इस प्रकार से	उवाणह - पादुका (जूते)
मणोगत्त मनकी एकाग्रता	पच्चिह - पाँच प्रकारका	मउड - मुकुट
इगसाहि - एक पटक	अभिगमो - अभिगम	चमरे - चामर
उत्तरागगु - उत्तरागन	अहवा - अपवा	पंचमेअ - पाँचवा
(उपरकाव्य)		

अर्थ

अपन शरीर पर रहे हुए पुष्पादि सचित वस्तुका त्याग करना, २ वन आभूषणादि अचित वस्तु का त्याग नहीं करना, ३ मन की एकाग्रता करना, ४ एन पद का उत्तरामन करना, ५ प्रभु के मुखारविंद के दर्शन होते ही दोनों हाथों का मस्तक पर रखकर जोड़ना । अभिगम इस तरह पांच प्रकार का (देव और गुरु से सम्मुख) करना चाहिये । यदि वदन करने के लिये राजा जाता होतो उसको राज्य चिह्न जैसे १ मङ्ग (तलवार) आदि शस्त्र, २ छत्र, ३ पादुका ४ मुकुट, ५ धामर इस प्रकार राजचिह्न त्याग कर जिनालय में प्रवेश करना चाहिये । इस को पांच अभिगम कहते हैं ।

तीसरा दो दिशा और चौथा तीन अवग्रह द्वार

उदन्ति जिणेदाहिण-दिसिदिठ्ठा पुरिसयामदि सिनारी
नयकर जहन्नु सादिठकर, जिदठ मञ्जगा हो सेसो ॥२॥

वदति-नमस्कार करना	पुरिस - पुरुषवर्ग	सादिठकर - साठ हाथ
जिणे-जिनेश्वर भगवानको	वामदिमि - बायी तरफ	जिदठ - उरदठ
दाहिण-दक्षिण (दाहिनी)	नारी - स्त्री वर्ग	मञ्ज - मध्यम
दिनि - दिशा	नयकर - नव हाथ	उम्गाहो - अवग्रह
दिठ्ठा - खबरेहक	जहन्नु - जपन्य से	सेसो - बाकी का

अर्थ

भगवान के दक्षिण (दाहिने हाथ की तरफ) दिशा की तरफ पुरुष वर्ग को खड़े रहकर और बायीं (बायें हाथ की तरफ) दिशा की तरफ स्त्री वर्ग को खड़े रहकर प्रभु को वदन करना चाहिये । प्रभु से कम से कम हाथ दूर रहकर वैनवदन करना जपन्य अवग्रह है और अधिक से अधिक

६० हाथ दूर रहकर चैत्यवदन करना उचित कहा है, और नव हाथ के बीच की दूरी में रहकर चैत्यवदन करना उचित कहा जाता है ।

विवेचन

प्रभु के दाहिनी तरफ दीपक और बायीं तरफ धूप उड़ाना उचित, फल, नैवेद्य सम्मुख रखना चाहिये । छिन्नेर्त्तुम् १० ११ १२ प्रकार का अक्षय्य मन्दिर अथवा घर मन्त्रों द्वारा आशानना निवारण के लिये कहते हैं ।

पाचवा तीन प्रकारका चैत्यवदन

नमस्कारेण जहन्ना, चिह्नदण्ड मन्त्रद्वारा
पण्डित धुर चउकका, धयपण्डित
अन्ने मिति ह्येण सवकथ जे
नहुग तिगेण मज्झा, उक्कोसा

नमस्कारेण - नमस्कार	यय - दण्ड
जहन्ना - जहन्ना	पण्डितद्वारा
चिह्नदण्ड - चैत्यवदन	उक्कोसा - उक्कोसा
मज्झा - मध्यम	अन्ने - अन्न
धुरजुआला - दण्ड	मिति - मिति
और स्तुति युगल से	ह्येण - ह्येण
पण्डित पांच दण्ड	सवकथ - सवकथ
धुरचउकका-स्तुतिचउक	जहन्न - जहन्न

३

१ नमस्कार शोक आदि

२ दण्ड युगल, धयपण्डित

४७

४ धुइ ग वदन को मध्यम चैत्यवदन कहते हैं, ३ पांच दशरू-नमुत्युण, अरिहत चइआण, लोगस पुम्मारवरसीवड्, मिद्धाण बुद्धाण स्तुति चमुण्ड
 ५ धुइ स्तवन और तीन प्रणिपान स वदना करने को उत्कृष्ट चैत्यवदन कहते हैं । किसी २ आचार्य का मन है कि एक नमुत्युण से की गई वदना जघन्य चैत्यवदन दो या तीन नमुत्याण से की गई वदना मध्यम चैत्यवदन और चार या पांच नमुत्युण से की गई वदना उत्कृष्ट चैत्यवदन कहलाता है ।

निवेदन

हाथ जोड़कर भस्तक नमाकर “ नमो जिष्णाण ” ‘ नमो अरिहताण ’ आदि श्लोक से या वर्तमान में जो चैत्यवदन करने की परिपाटी है वह जघन्य चैत्यवदन की गिनती में आता है । प्रथम तीन स्तुति से जिनेश्वर भगवान् में ज्ञान की वंदना होती है इस लिये उस का नाम वदन स्तुति और अंतिम स्तुति समझि दृष्टि देव की सहायता रूप होनेसे अनुरारित स्तुति कहलाती है इस लिये स्तुति-युगल याने वदना और अनुशास्तिरूप स्तुति को युगल समझना चाहिये ।

छठा पंचाग खमासमण और सातवा नमस्कार द्वार

पण्णियाओ पचगो दो जाणू करदुगुत्तममच

सुमहत्य नमुक्कारा इगदुग तिग जाय अट्टसय ॥२५॥

पण्णियाओ - प्रणिपान
 पचगो - पंचांग
 दो जाणू - दोनोघुत्ने
 दु - दोनो
 - भस्तक

च - और
 सुमहत्य - बहुत विस्तार
 पूर्वक अर्घ्यवाला
 नमुक्कारा - नमस्कार
 (श्लोक २५)

इग दुग तिग -
 एक दो तीन से
 जाव - तक
 अट्ट सय-अेकमो आठ

अर्थ

दोनों पुत्रों परैरहित, दोनों हाथ और मग्न इन पायों अगों को
जमीन पर लगाकर नमस्कार करना यह पवित्र प्रणियान ॥ धर्मागमण
होता है । एक दो, तीन म लगाकर १०८ स्त्रोक आ कि अर्चन गूढ
अधुक्त है । श्वोर ऐसे होन चाहिये कि जिन स प्रभुभक्ति, प्रभु क गुणगान,
प्रभु के स्मरण कीही पुष्टि, अथवा ज्ञानभक्ति और वैराग्य की पुष्टि होती हो ।
तथा कर्मों क छत्र करने के लिये आम निदान स्तवन हों । (भीषदशिक
भजन कभी नहीं बालना चाहिये । वर्तमान समय में भीषदशिक स्तवन
बोलन की बहुत परिश्रमी चल पड़ी है यह तो भगवान की आशानमा है,
क्यों कि हम भगवान का उपदेश देने के लिये बहुत उपरिगत नहीं हुए हैं ।

भाठवा अक्षर द्वार (९ घृत्तों का)

अद्वयसुखी अद्वयसुखी नवनयन समस्त दुःखसंगनयन
दोगुणतीसदुःखदुःख दुःखोत्तर अद्वयसुखसुख दुःखसुख ॥२६॥

इद्वयप्रकार-स्वमागमण हरिश्च-स्वप्रकृत्य आद्वयसुख
पवित्राण्येसुअ अद्वयसुख वद्वयसुखसुख मीयाल ॥२७॥

अद्वयसुखी - अद्वयसुखी	दुःखोत्तर-दोसो सोलह २१५	स्वप्रकृत्य-स्वप्रकृत्य
अद्वयसुखी - अद्वयसुखी	अद्वयसुखी - एकमो	द्वयसुखी - दद्वयसुखी
नवनयनसुखी - एक सो	इद्वयसुखी १२८	पवित्राण्येसु-प्रनिधान में
निजाने १२८	दुःखसुखी - एकमो	अद्वयसुखी-एक वक्त कह दुःख
दुःखसुखी - दोसो	बावन १२७	वन - अक्षर (वण)
गित्यानने १२७	इअ - इस प्रकार	मोलसुखीसुखी-मोलसुखी
दोगुण तीस - दोसो	नवकार - नवकार	संतानीम १२४०
उत्तरीय २६	स्वमागमण - स्वमागमण	
दुःखद्वय-दोसो साठ २६०	हरिश्च - हरिश्च	

(१८)

अर्थ

नवकार के ६८, समारामण के २८, इरियावही के १६६, नमुत्युण के २६७, अरिहत चेइयाण के २२६, लोगसग के ६०, पुक्खरवरवरीइ के २१६, मिद्धाण बुद्धाण के १६८, प्रणिधान के १२२, अक्षर होते हैं, इन प्रकार से नवकार, खमामण, इरियावहि, नमुत्युण आदि पाँच दंडक और प्रणिधान तीन, इन सब में मिलकर एक वक्त वहे १६४७ अक्षर हैं ।

विवेचन

नवकार (पंच मंगल महासूत्रस्कथ) के ६८ अक्षर, प्रणिधान (खमाराण) के २८ अक्षर, इरियावहि (प्रतिकमणभ्रुनस्कथ) के १६६ अक्षर, ठामि काउसग वक्त, शक्कस्तव (नमुत्युण) के २६७ अक्षर, चैत्यस्तव (अरिहत चेइयाण) के २२६ अक्षर अप्पाण वीसिरामितक नामस्तव (लोगसग) के ६० अक्षर, सम्बलोए तक, विद्धस्तव (मिद्धाण बुद्धाण) के १६८ अक्षर सम्मदिट्ठिममाहिगराण तक और प्रणिधान तीन (आवति चेइयाई के ३४, आगत वेवि के ३८ और जयवियराय के ७६ अक्षर आभय मंडातक) कुल १२२ अक्षर हैं, वारिज्जइ इत्यादि गाया प्रक्षिप्त होनेसे यहां गिनती नहीं की गई है । इन प्रकार कुल १६४७ अक्षर हैं ।

नववां पद मंख्या द्वार (७ मूर्तों का)

नववतीस तित्तीसा तिचत्त अट्ठवीस सोलवीस पया

मंगल इरिया सप्पकत्थ थाइसु वेग सीइसय ॥ २८ ॥

नव — नो ६
वतीस — बत्तीस ३२
तित्तीसा — तैतीस
तिचत्त — तिरतालीस ४३
— अट्ठदस २८

साल — सालह १६
वीगपया — बीगपद
मंगल — नवकार
इरिया — इरियावहि

सप्पकत्थ आइनु—सक्क-
स्तवादि पाँच सो
वेगसीइमय — एकसो
इय्यासी १८१

अर्थ

नवकारके ॥ इरियावहिआए ५ ३२, नमुत्पुण के ३३, अरिहतचइआए के ४३, लोगस्स के २८, पुक्खरवरदिवइडे के १६ और सिद्धाणबुद्धाण की २० पद हैं । नवकार, इरियावहि नमुत्पुण, अरिहतचइआए लोगस्स, पुक्खरवरदीवइडे और सिद्धाणबुद्धाण अनुक्रमसे इनसब में मिलकर १८१ पद हैं । जिनके अन्त में विभक्ति हो या जिस जगह अर्थ पूरा होता हो उसे पद कहते हैं ।

दसवा सपदा संख्याद्वार (७ सूत्रों का)

अट्ठट्ठनवट्ठय अठवीस, सोलसय बीस बीसामा ।

कमसो मगल हरिआ सफकतययाइसु मगनउइ ॥२६॥

अट्ठट्ठ - आठआठ
नवट्ठय - नव, आठ
और
अठवीस - अठाइस
सोलसय-सोलह और

बीस - बीस
बीसामा - सपदा
कमसो - अनुक्रमसे
मगल - नवकार

हरिआ - इरियावहि
सफकतययाइसु - शक-
स्वभादि में
मगनउइ - सिन्धानवे

अर्थ

नवकारकी ८, इरियावहिकी ८, नमुत्पुण की ६, अरिहतचइआए की ८, लोगस्स की २८, पुक्खरवरदिवइडे की १६, सिद्धाणबुद्धाण की २० सपदा है । नवकार, इरियावहि, नमुत्पुण, अरिहतचइआए, लोगस्स, पुक्खरवरदीवइडे और सिद्धाणबुद्धाण अनुक्रमसे इनसब में मिलकर ६७ सपदा है । विग्रह के स्थानको सपदा कहते हैं ।

विशेष

उपरोक्त ७ सूत्रों की पद और सपदा की गिनती इस प्रकार करना चाहिये । नवरात्र की दश मंगल तक, इगियावाह्याएँ ठामिराउरुसा तरु, नमुगुगुदी जिअनयागुनरु, अगिहत्तचदआणकी अप्पाणवोरामि तक, नोगरुमका सिद्धा मिहं ममदिसत्तु तरु, पुक्कमवरदिवन्देकी धम्मत्तर वड्डेउतक, और सिद्धाणुद्धाएँ मरुदा मिहं ममदिसत्तु तक, पद और सपदा होती हैं ।

उपण दुमद्विट नत्र पय नवकारे अट्ट सपदासत्थ ।

सगसपय तुल्ला, सतरफरर अट्टमीदुपया ॥ ३० ॥

वपण - अक्षर	अट्टसपया - आठ सपदा	पयतुल्ला - पदों के अनुसार
अट्टमद्विट - पञ्चाश (५०)	नत्र - उक्त (नवकारों में)	एनरवर - नमह (१७)
नवपय - नवपद (९)	सगसपय - मात्र (७)	अक्षर की
नवकारे - नवकार में	सपदा	अट्टमी - आठवीं
		दुपया - दो पदवाली

नवकार १८ अक्षर, ९ पद और ८ सपदा हैं उसमें ७ सपदा पद

अनुसार हैं और १७ अक्षर की आठवीं सपदा अन्तिम दो पदवाली है ।

पणि धाय अम्भराह् अट्ठावीस तहायहरियाय

नवनट्ठ मक्खरसय दुतीसपय सपया अट्ठ ॥ ३१ ॥

पणिधाय - समानमय क	हरियाय - हरियावहीआएँ	सपयाअट्ठ - आठ
अम्भराह् - अक्षर	नवनट्ठ १ - निम्नानवे	सपदा ८
अष्टावीस - अठ्ठाईस	मक्खरसय - एक गो अक्षर	
तहाय - इसी प्रकार	दुतीसपय - बत्तीस (२५) पद	

अथ

समानमय २८ अक्षर हैं इसी प्रकार हरियावहीआएँ १६६ अक्षर,

३ पद और ८ सपदा हैं ।

इरियावहिआए की ८ सपदा के पद की सख्या और आदि (प्रथम) पद

दुग दुग इग चउ इग पण, इगार छग इरिय सपाइपया ।
इच्छा इरि गमगाणा, जे मे अगिदिअभिनम्म ॥ ३२ ॥

दुग दुग - दो दो	आइपया - आदिपद	पाया - पाणक्कमणे
ग चउ - एक चार	इच्छा - इच्छाकारणे	जेमे - जेमे जीवा
इग पण - एक, पांच	इरि - इरियावहिआमे	अगिदि - अगिदिआ
इगारछग - ग्यारह, छ	गम - गमगागमणे	अभि - अभिहया
इरियगपय - इरियाव हिआए की संपदाक		तस्स - तस्स उत्तरी

अर्थ

इरियावहिआएकी पहली सपदा दो पद की, दूसरी सपदा २ पदकी, तीसरी सपदा १ पद की, चारथी सपदा ४ पद की, पांचवी सपदा १ पद की, छठी सपदा २ पदकी, सातवी सपदा ११ पद की, आठवी सपदा ६ पदकी हैं । इन इरियावहिआएकी ८ सपदा के प्रथम पद अनुक्रमसे इस प्रकार हैं । १ इच्छा कारणे, २ इरियावहिआमे, ३ गमगागमणे, ४ पाणक्कमणे, ५ जेमेजीवा, ६ अगिदिआ, ७ अभिहया और ८ तस्स उत्तरी ।

इरियावहिआए की ८ संपदा के नाम

अभ्युपगमो निमित्तं, ओहे अरहे उसगहे पय ।

जीव विराहण पट्टिकमण, मेयओ तिग्नि चूलाअे ॥३३॥

अभ्युपगमो - अभ्युपगम (पाप की आलोचना) या स्वीकार	आइ-ओप (सायाय हेतु) इअरदेउ-विरोध हेतु मेयहे पंच-सग्रह पांचवी	विराहण-विराधना पट्टिकमण- प्रतिक्रमण के मेयओ - मेदसे तिग्नि - तीन
निमित्त - निमित्तकारण	जीव - जीव	

कारण रूप), ६ सविशेष उपयोग क कारण रूप, ७ स्वल्प हेतु ८ निज समफलद (अपने समान फल देनेवाला), और ९ मोक्ष सपदा है ।

विशेषन

१ स्तोत्रम्य आरहण भगवान् भव्य जीवों के लिये स्तुति करने योग्य है, २ बोध-स्तुति करो का सामान्य कारण ३ इतर हेतु-सामान्य कारण को ज्यादा स्पष्ट करनेवाली, ४ उपयोग-स्तोत्रम्य सपदा क अर्थ को विशेष स्पष्ट करनेवाली, ५ तद्हेतु-उपयोग सपदा का हेतु बतलानेवाली, ६ सविशेष उपयोग-उपयोग हेतु सपदा का समर्थन करनेवाली ७ स्वल्प हेतु-आरहत भगवान् क स्वल्प को बतलानेवाली, ८ निज समफलद-शुद्ध हृदय में स्तुति करने वाले को प्रभु अपने समान फल देनेवाले ९ मोक्ष-मोक्षपद को प्राप्त हुए भगवान् की स्तुति रूप और मोक्ष गुण के स्वल्पों को बतलानेवाली यह सपदा है ।

नमुत्पुण और अरिहत चेइआण के अक्षर पद और

सपदा की कुल संख्या

दो सग नउ आयन्ना, नव सपय पयतितीस सक्कत्थम ।

चेइयथयदूठ-सपय, तिच्चत्त-पययन्न-दुसय गुणतीसा ॥३६॥

दो सगनउआ-दो सो	पयतिम-३३ ततीम पद	तिच्चत्तपय - ४३
सियानवे २६७	सक्कत्थम-नमुत्पुण में	सीरनालीम पद
वन्ना - अक्षर	चेइयथम-चैयस्त्व की	यन्न - अक्षर
नवसपय-(६) नौ सपदा	अदुसपय - आठ सपदा	दुसय - दोगो
		गुणतीसा - उभतीस

अर्थ

नमुत्पुण में २६७ अक्षर, ६ सपदा, और ३३ पद हैं । चयस्त्व (अरिहतचेइआण) क २२६ अक्षर, ८ सपदा और ४३ पद हैं ।

चैत्यस्तव (अरिहंतचेइआण) की प्रत्येक सपदा के पद की संख्या और आदि पद

दु-छ-मग-नव तिय-छ-धउ, छप्पय चिह सपया पया पढमा ।
अरिह वदण सद्धा अन्न सुहुम अण जा ताव ॥ ३७ ॥

दु छ सग-दो, छ, सग	सपया - सपदा के	सद्धा - सद्धाअ
नव तिय - नौ, तीन	पया पढमा-पहलेके पद	अन्न - अन्नत्थ
छ धउ - छ चार	अरिहा-अरिहतचेइआण	सुहुम - सुहुमेहि
छप्पय - छ पद	वदण - वदणवतिआअ	अव - अवपाइअहि
चि - चैत्यस्तव की		जा - जावअरिहताण
		ताव - तावकाय

अर्थ

अरिहतचेइआण की संपदा २, १, ७, ६, ३, ६, ४ और ६ पद की है । उसके प्रथम का पद अनुक्रम से इस प्रकार है । अरिहत २ पद की, वदण ६ पद की सद्धाअ ७ पद की, अन्नत्थ ६ पद की, सुहुमेहि ३ पद की, अव ६ पद की, जाव ४ पद की, और ताव ६ पद की है ।

चैत्यस्तव (अरिहंतचेइआण) की ८ सपदा के नाम

अभ्युपगमो निमित्त हेउइग बहु वयत आगारा ।

आगतुग आगारा उस्सग्गावहि सम्मदुट ॥ ३८ ॥

अभ्युपगमो - अभ्युपगम	बहुवयन - बहुवचनांत	उस्सग्ग - कायोन्तर्गह
(वंदन का स्वीकार)	आगार	अवहि-अवधि (मर्यादा)
निमित्त - निमित्त (कार्य)	आगतुग - मविध्य के	सस्व - स्वरूप
हेउ - हेतु (कारण)	लिए	(काउस्सग्ग)
इगवयत - एकवचनांत	आगारा - आगार (छुट)	अट्ट - धाट

अर्थ

प्रथम अभ्युपगम (वन्दन करनेका स्वीकार), २ निमित्त (कार्य), ३ हेतु (कारण) ४ एक वचनान्त (आगार), ५ बहु वचनान्त (आगार-बुट) ६ आगतुग आगार (भविष्य के लिये) ७ कयात्मर्ग की अपधि (समय) और = काउत्सग का स्वरूप, इस प्रकार आठ सपदा हैं ।

विवेचन

१ अभ्युपगम-प्रभु के वन्दन करने का स्वीकार करना, २ निमित्त-काउत्सग भिन्न कार्य के लिये करना, ३ हेतु (कारण) भ्रष्टादि गुणमहित चङ्गे परिणामों से काउत्सग करे तब ही यह आत्मा सफलता को प्राप्त होती है ४ एकवचनान्तआगार-आगार रखने के सिवाय निरतिचार रूप में काउत्सग नहीं होता है इसलिये एक वचनान्त आगार रखना- (जिस के अन्त में तृतीय भिन्निक का एक वचन हो वह एकवचनान्त आगार) ५ बहुवचनान्तआगार-जिसकेपीछे तृतीया ५ विभक्ति का बहुवचन हो, ६ आगतुग आगार-भविष्य में किसी भी तरफ का बिना विचार किया हुआ अमल उपद्रव उपरिगत हो जाय तो उसी समय काउत्सग संपूर्ण कर के दूसरे स्थान पर जाकर पुनः काउत्सग करना, कायोत्सर्ग अपधि-काउत्सग कि मर्यादा 'ममो अरिहताण' पद बोलकर संपूर्ण करना, ७ स्वरूप सपदा-स्थान से मीन से और ध्यान से काउत्सग करना ।

लोगस्म, पुनस्वरवर दिवहे और सिद्धाण-बुद्धाण की
मपदा और अक्षरों की मग्या

नामधयाइसु मपय, पयसय अह्यीस सोलचीम कमा ।
अदुस्त-यध दोसद्व, इसय सोल-ददनउ असय ॥ ३६ ॥

नामध्याइय - लोपस	मोन - १६ मोनद	दो मट - २१०
आदि में	वीम - वीम	दो गो गाट
मपय - संपदा	क्या - अनुक्रम स	दुमय मोन - २१६
परमय-पद क समान	अदुम्य - एक वक्त	दो गा गालह
अद्वीप - २८ अद्वीप	उचरण किने हुए	अद्वनउमय - १६८
	वक्त - अक्षर	एक सो इट्टनवे

अर्थ

लोपस्मारि में संपदा पद क अनुमारी हैं अनएव गेपस क पद और संपदा २८, पुन्यवरसीवट क १६ और मिटल बुद्धार्थ क २० पद और संपदा अनुक्रम स है । एकरी समय में उचरण किने हुए लोपस क २६० अक्षर हैं पुन्यवरसीवट क १६ अक्षर और सिद्धार्थ-बुद्धार्थ क १६० अक्षर हैं ।

प्रणिधान के अक्षर और नौ मूर्तों के समुक्ताक्षर

पणिहाणि दुग्मनसय, कमेणु सगति चउवीस ति तीसा ।

गुणतीस, अद्वीमा, चउती-सिगतीस बार गुण वम्मा ॥४०॥

पणिहाणि - प्रणिधान क	सगति - मान, तीन	अद्वीमा - अद्वीप
५ वक्तसय - एक गो	चउवीस - चौदस	चउतीस - चौतीस
बावन	ति तीसा - तीस	इमतीस - इमतीस
कमेणु - अनुक्रम स	गुणतीस - गुणतीस	बार - बारह
		गुणवम्मा - समुक्ताक्षर

अर्थ

प्रणिधानत्रिक क १२ अक्षर हैं । अनुक्रम ॥ (६ मूर्तों क समुक्ताक्षर बढ़ते हैं) नवक्षर क ० समानमण के ३, इरियावटि क २४ समुक्ताक्षर क ३३ अक्षरहलचद्वीप क १ लोपस क २८ पुन्यवरसीवट क १६ सिद्धार्थबुद्धार्थ के ३१ और प्रणिधान क १० गुरु (मयुक्त) अक्षर हैं ।

११ वा पाच दहक और १२ वा दैत्येदन के बारह अधिकारों का द्वार

पणान्ता सक्त्वय, चेद्व्यनाम सुअसिद्धत्वयइत्य ।

दोहग दो दो पचय, अहिगारा बारस कमेण ॥४१॥

पणान्ता- पांच दहक	सिद्धत्वय - सिद्धस्तव	पाच - पांच
सक्त्वय - शक्त्वय	(सिद्धाण बुद्धाण)	
(नमु तुण)		
चद्व्य - चैत्यस्तव	इत्य-एते (पांचदहक)में	अहिगारा - अधिकार
(अरिहत चेद्व्यनाम)		
नाम-नामस्तव(लागस्म)	दो हग = दो, एक	बारस - बारह
सुय - धृतस्तव		
(पुक्खरवरदि)	दो दो - दो दो	कमेण - अनुक्रम से

अर्थ

१ शक्त्वय (नमुतुण), २ चैत्यस्तव (अरिहतचैद्याण), ३ नामस्तव (लागस्म) ४ धृतस्तव (पुक्खरवरदिवडे) ५ सिद्धस्तव (सिद्धाण बुद्धाण) ये पांच दहक हैं और इसमें अनुक्रम से (शक्त्वय में) २, (चैत्यस्तवमें) १, (नामस्तव में) २, (धृतस्तव,) २, और (सिद्धस्तव में) ५ अधिकार हैं सब मिलकर १२ अधिकार होते हैं ।

सूत्र	सूत्रों के नाम	पद की संख्या	संपदा	सर्व अक्षर	गुरु अक्षर	लघु अक्षर
नवकार	पञ्चमगलयुग शेष	९	८	६८	७	६१
इच्छामि समाममणो	प्रणिपात, चोभसूत्र		०	२८	३	२३
इरियावहि	पट्टिचक्रमण्डा सूत्र	३२	८	१६६	२४	१७४
मसुराण	राक्षसग	३३	६	२६७	३३	२६४
अरिहन्तेइयाण	चैयस्तवाभ्ययन	४३	८	२२६	२६	२००
लोगस्त	नामस्तव	२८	२८	२६०	२८	२३२
पुङ्गवरारिवद्रे	धुनस्तव	१६	१६	२१६	२४	१८३
सिद्धाण-बुद्धाण	सिद्धस्तव	२०	२०	१६८	२१	१६७
आवनिचइयाइ	प्रणिपान त्रिक			१३२	१०	१४०
आवत चैविसाहू						
अयसीयराय						
सब मित्राकर जोड़		१८१	६७	१६४७	२०१	१४४६

हरियावहि की सपदा के नाम,

सपदा के पद आदि पद

१	अभ्युपगम सपदा	२	इच्छा कारण
२	निमित्त सपदा	१	हरियावहिआमे
३	ओष सपदा	१	ममणागमणे
४	इतरहेतु सपदा	४	पाण्डुरमणे
५	सप्रद सपदा	१	जेमेजीवा विराहिआ
६	जीव सपदा	५	अगिदिया
७	पिराधना सपदा	११	अभिहया
८	पडिक्कमण सपदा	१	सस्स उत्तरी

शकस्तव की सपदा के नाम

सपदा के पद आदि पद

१	स्तोतव्य सपदा	४	नमुत्थुण
२	ओष सपदा	३	आइयराण
३	इतरहेतु सपदा	४	पुरिसत्तमाण
४	उपयोग सपदा	५	लोगुतमाण
५	तद्वहेतु सपदा	५	अभयदकाण
६	सन्निशोपयोग सपदा	४	धम्मदयाण
७	स्वरूपहेतु सपदा	२	अपडिहयवर
८	निजसमफलद सपदा	४	जिणारण जानयाण
९	मोक्ष सपदा	३	सम्बन्ध

चैतन्यस्तव की संपदा के नाम,

संपदा के पद आदि पद

१	अभ्युपगम संपदा	१	अरिहंत चेद्भाण
२	निमित्त संपदा	६	वण्य वतिभावे
३	हेतु संपदा	७	सदावे
४	एकवचनार्थ आगार संपदा	९	अनार्य उससीधेरा
५	बहुवचनार्थ आगार संपदा	१०	सुदुमेहि अंगसवालेहि
६	आयुन्तुग आगार संपदा	६	अवमाइ बेहिआगारहि
७	कार्योत्तराविधि संपदा	४	जाव अरिहताण
८	स्वरूप संपदा	६	सावकाय

१२ अधिकार के आदि पद

नमुजेमइ-अरिह लोग सव्य पुक्खत्तम सिद्धि जो देया ।

उज्जिअवत्ता-वेआ-वत्तवग अहिगार पठम पया ॥४२॥

नमु - नमुत्तुण

जेअ - जेअआइआ

अरिह-आरहतचेद्भाण

लोग - लोगस्स

सव्य - सव्वगेअ

पुक्ख-पुक्खवरदिवह्वे

तम - तम निमिर

सिद्ध - सिद्धाण बुद्धाण

जो देवा-जो देवाणमि

उज्जि - उज्जित सेल

वत्ता - वत्तारिअट्ठ

वेयावत्ताग - वेआवत्त

गराण

अहिगरा-अधिकार के

पठमपया - प्रथम पद

(आदि पद)

अर्थ

१ नमुत्तुण २ जेअआइआसिद्धि, ३ अरिहतचेद्भाण, ४ लोगस्स उज्जोअगर, ५ सव्वलोगे अरिहतचेद्भाण, ६ पुक्खवरदिवह्वे, ७ तम निमिर, ८ सिद्धाण बुद्धाण, ९ जो देवाण वि, १० उज्जित सेल ११ वत्तारिअट्ठ, १२ वेआवत्तगराण ये आरहत अधिकार के प्रथम पद हैं ।

विशेष

दण्ड-दण्ड (नकली) की तरह मरल और लड़ाई में हो ऐसे में पांच सूत्र
(नमु-गुण अरिहतचइआण लोगसम, पुक्करवरदिव्दे, सिद्धाण बुद्धाण)
अर म मरल और मूल में बहुत लम्बाईवाले हैं ।

कौन २ से अधिकार में किम किस को घंटन होती है
यह कहते हैं

पठमहिगारे बदे, माय जिणे, चीयजे उदय्य जिणे ।

इगचेइय ठण्ण जिणे, तइय चउत्थमि नाम जिणे ॥४३॥

तिहुअण-उयण जिणे पुण, पचमथे विहरमाण जिण छट्ठे ।

सत्तमथे सुयणाण, अट्टमथे मत्थमिद्ध-धुइ ॥४४॥

तित्थाहिय-धीरधुइ-नयमे दसमेय उज्जयत धुइ ।

अट्ठमवयाइ इगदिसि, सुदिदिट्सुर-समरण चरिमे ॥ ४५ ॥

पथम - प्रथम

अहिगारे - अधिकार ॥

बदे - बदन करता हू

मायजिणे - मायजिनेद्वारा

चीयजे-द्वारा अधिकार में

उदय्य जिणे-तथा इय्य

जिनेधरों को

इगचेइय-जेक चीन के

ठण्ण जिणे - स्थापना

जिन को

तइय-तीसरे अधिकार में

चउत्थमि - चीय

अधिकार में

नाम जिणे - नाम

जिनेधरों को

तिहुअण-तीन भुक्त के

उयण - स्थापना

जिणे - जिनेधरों को

पुण - तथा

पचमथे - पांचवे

अधिकार में

विहरमाण - विहरते

जिण - जिनेधरों को

छट्ठे-छट्ठेअधिकार में

सत्तमथे - सातवें

अधिकार ॥

सुयणाण-धुइ ज्ञान को

अट्टमथे - आठवां में

मत्थ - सर्व

सिद्धपुइ-सिद्धोक्ति स्तुति

तित्थाहिय - तीर्थ के

स्वामी

वीरशुद्ध-वीर प्रभु की स्तुति	शुद्ध - स्तुति	सुहृदिष्टशुद्ध-गम्यक द्रष्टि देव की
नवमे - नवमे में	अष्टावगाद -	स्मरण - स्मरण करना
दसमे - दसमे में	अष्टावगादि की	चरित्र - अन्तिम
दसम - गिरनार पर्वत की	इगदिष्टि - गिरनारहर्वे में	अधिकार में

अर्थ

पहिल अधिकार में नाम जिनों को और हमारे अधिकार में द्रव्य जिनों को मैं वदना करता हूँ। तीसरे अधिकार में १ मंदिर में स्थापित जिनेश्वरों का और चौथे अधिकार में नाम जिनों को वदना करता हूँ। पाँचवें अधिकार में तीन लोक में स्थापित जिनों को, छठे अधिकार में अष्टाद्वीप में विखरत हुए जिनेश्वरों को मैं वदना करता हूँ। सातवें अधिकार में धनुषनाथ का वदना करता हूँ। आठवें अधिकार में सर्व मित्रों की स्तुति है (सिद्ध भगवानों को मैं वदना करता हूँ), नवमे अधिकार में तीर्थ का स्थाना भी वीर प्रभु की स्तुति, दसवें अधिकार में गिरनार तीर्थ पर स्थापित भी नेमिनाथ प्रभु की स्तुति गिरनारहर्वे अधिकार में अष्टावगादि पर स्थापित शृंगभारि जिनेश्वरों की स्तुति, अंतिम बारहवें अधिकार में गम्यक द्रष्टि देव का स्मरण करना।

निवेदन

इस बारहवें अधिकार में अनेक प्रकार से देवों को वदना किया है उसमें से कुछ यहाँ बतलाते हैं। १ समवादि (समव, अमिनदन, सुमति पद्म प्रभु) इन चार जिनेश्वर देवों की मूर्तियों का दक्षिण दिशा में, सुपादादि (सुपार्थ चंद्रप्रभ, सुविधि शातल, श्रेयांमनाथ वासुपूज्य विमल नाथ अणतनाथ) इन आठ जिनेश्वर देवों की प्रतिमाओं को पश्चिम दिशा में, (धर्मनाथ शक्तिनाथ, कुशुनाथ अरनाथ मन्दिनाथ, सुनिमुनन नमिनाथ)

नेमिनाथ, पार्थनाथ और महावीर) इन दस जिनेश्वर देवों की प्रतिमाओं को उत्तर दिशा में तथा ऋषभ नन्द और अजितनाथ इन दो जिनेश्वर देवों की प्रतिमाओं को पूरव दिशा में इस प्रकार २४ चौबीस तीर्थंकर जिनेश्वर देवों की स्फटिक मणि की प्रतिमाओं को भरत राजा ने अष्टापद पर्वत के ऊपर स्थापित किया। (ये प्रतिमाएँ उनके शरीर की अवगाहना के अनुसृत निर्माण की गई और सब एक ही आसन में स्थापित की गई अर्थात् सबकी नाभिजा एक ही अदन में हैं) इन प्रतिमाओं का मैं वन्दन करता हूँ।

(२) चार का आठ से गुणा करने से ३२ हाते हैं और दस को दो से गुणा करने से २० होते हैं इन दोनों की जोड़ $३२+२०=५२$ होती है य गिनती नन्दीश्वर द्वारा मैं दे उनको मैं वन्दना करता हूँ। (३-४) चतुर्भाग किया है अरि-राशुओं (राम द्वेष आदि) का जिन्होंने ऐसे अट्टारह अट्टारह और पीछे के दो मिश्रण से बीस हाते हैं ये बीस (अजित, मलय अभिनन्दन सुमति पद्मप्रभ, सुपाशर्ष चन्द्रप्रभ सुविधि, शीतल, गेयांस, विमल, अणन धम, शक्ति, उधु, अर, मन्त्रि, मुनिमुत्रत नमि पार्ष्व) तीर्थंकर समेत मिश्र पर्वत पर मोक्ष गय उनको वन्दना किया, तथा महाविदेह क्षेत्र में विषरत २० तीर्थंकरों को वन्दन किया क्योंकि उत्कृष्ट से एक समय में २० तीर्थंकर पैदा होते हैं। ५) आठ और दस अट्टारह उसके साम में बीस का चौथा भाग जो पांच होते हैं वह मिलाने तो नवीस होते हैं ये धीनेमिश्वर तीर्थंकर के बीस। ६) जिनेश्वरों का भी ननुपय पर्वत पर आगमन हुआ अतः उनका वन्दन किया। (६) दस को आठ से गुणा करने से अस्सी हात हैं उनका दुगुना करने से १६० तीर्थंकर उत्कृष्ट से महाविदेह में विहार करते हैं उनको वन्दन किया। (७) चत्वारि-८ और अट्टदश-१८ इस तरह अट्टारह से गुणा करने पर ७२ तीर्थंकर भरतादि क्षेत्र के तीन काल की चौबीसी के हाते हैं उनको वन्दन किया। (८) चार में आठ जोड़ें तो बारह उसको दस गुणा करें तो १२० उनको दुगुणा करें तो २४० तीर्थंकर भरतादि दस क्षेत्र की दस चौबीसी के होते हैं उनको वन्दन किया। (९) चत्वारि-४ आठ में आठ गुणा करने से ३२ होते हैं तथा दस को दस

लक्ष्मी पूजा करने में एक को दण्ड हैं उसके साथ में पीछे के २ जोहन से
देकर कर ४+६+१०+१२=३८ विहार करते हुए विवेचनों को बदल
प्रतिमा । (१०) बत्ती—४ खनक (अन्नार—मंत्रिक—विमानवासी और
आर्य) के घर उषा साज में है । १० मयनपतियों के मन्दिर अगो
स्तान में है, तथा ८ स्वर्णिनी काव के मदों की शाश्वती प्रतिमा और
मन्त्रिणों को वे राखी और अशाश्वति प्रतिमा इस प्रकार तीनों लोक की
राखी को बनाना पड़ा ।

पंचरत्न भाण्ड की प्रथम गाथा में कहे हुए ग्रथ
(पंचांगी) की सारंगी (गवाही)।

नरद्विगता-इह लक्ष्मि-त्रियरा-त्रिचिन्माहयस्तारा ।
 त्रिचिन्माह-नरपरया बीजादसमो इगारहसमो ॥ ४६ ॥
 प्रारम्भय शुक्लमे, जमणिय संसयानहि इच्छमे ।
 नय त्रिज्जाईवि अदिगारा सुयमयाचेय ॥ ४७ ॥
 बीजोसुयधाह, अयमोरनि ओनहिचेय ।
 नरद्विगता-इह लक्ष्मि-त्रियरा-त्रिचिन्माहयस्तारा ॥ ४८ ॥

[illegible]

परंपरा - परंपरा म	अहिंसा - अधिहार	दण्डवारिह-द्रव्यअरिहत
मीओ - दसरे	गुणमया - अन्नमय	(बदन करने) के
दममो - दमपे	चर - निश्चय	अवगारि-अवमर होनेने
ग्यारममो - ग्यारवें	बीओ - दमरा	पयकथा-स्पष्ट भय है
आवरसय - आवरयक का		

अर्थ

इन बारह अधिकारों में ६ अधिकार (१-२-४-५-६-७-८-९ और १२ वा) अति विस्तरा भाष्य की टीका आदि के अनुसार है तीन अधिकार अथवा तीनों परंपरा से (गीतार्थ गुरु के संप्रदाय से) है । (गीतगो) दूसरे दसवें और ग्यारहवें अधिकार के सार में आवश्यक सुनिश्चि कहा है कि बाकी चार अधिकार अच्छा अनुसार गमन करना । इस कारण से उज्जित आदि अधिकार भी धुनमय (सिद्धांतरूप) ही समझना चाहिये दूसरा अधिकार (जभाइना) पुनरावर की आदि में अब से बहाई (आवश्यक सुनिश्चि) बखान दिया हुआ है (तब भी पूर्वाचार्यों ने) नमु रण के अंत में कहा है । (भाव आदिहृत का बदन करने बार) दण्ड अरिहत (बदन का) का अवसर होने से उस का अर्थ स्पष्ट है ।

किमके आचरण प्रमाण रूप समझना

असद्विद्वन्जनवद्वज, गीअन्ध-अज्ञानअतिमजन्धा ।

आयरण विदु आणत्ति वयणओ सुप्रहमनति ॥ ७९ ॥

अमदाइ - पटिलो की	मज्जका - मध्यस्थ	वयणओ - वचन ॥
अणवज्जे - पापरहित	आयरण - आचरण	द्वदु - अदन्त बहु-
गीअन्ध-गीतधों के द्वारा	विदु- मी निश्चय प्रभु की	मान पूवः
अवारयति- दफर नहीं	अणत्ति- आणा है प्रभु	मज्जन्ति - मानते ।
की दुइ	अनुसार	

पंडितों (महातमों) का ज्ञान अत्यन्त ही है। यद्यपि वे लोग
(सूत्र और कथा) के द्वारा ही ज्ञान प्राप्त नहीं किया कर सकते
महत्त्व (राज्य ही) के द्वारा ही ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।
यही प्रभु की आज्ञा है। १५-१७-१८-१९ की मन्त्रों का अर्थ
पूर्वक मानन है।

तेरवा ४ वदन योग वर्णन करने योग्य
और पन्द्रवा १ रात्रि दिनका द्वार

चतुर्विंशति विंशति चतुर्विंशति चतुर्विंशति ।
चतुर्विंशति नामकानां, १५-१७-१८-१९ ॥ ४० ॥

चतुर्विंशति - चार	१५-१७-१८-१९	विंशति - विंश
चतुर्विंशति - चार वदन करने योग्य	१५-१७-१८-१९	वर्णन - वर्णन
विंशति - विंश	१५-१७-१८-१९	वर्णन - वर्णन
चतुर्विंशति - चतुर्विंश	१५-१७-१८-१९	वर्णन - वर्णन
चतुर्विंशति - चतुर्विंश	१५-१७-१८-१९	वर्णन - वर्णन
चतुर्विंशति - चतुर्विंश	१५-१७-१८-१९	वर्णन - वर्णन
चतुर्विंशति - चतुर्विंश	१५-१७-१८-१९	वर्णन - वर्णन

य
४ विंश
स्वर्ण
१
मेन

निमित्त,
स्मरण

वदन हुआ
१, २ प्रभु की
सारा निमित्त
का स्तवनादि
करना चतुर्विंशति
प्रभु सातवा

१ विंश (अमृत), २ विंश (अमृत) और
य चार वदन करने योग्य । १५-१७-१८-१९
(देवी) आदि स्मरण करने योग्य ।
विंश, और ४ भावविंशति ।

नामजिण जिणनामा-ठवणजिणा पुणजिणिंद पट्टिमाओ ।

द्वजिण जिणजावा-भावजिणा समवसरणत्था ॥ ५१ ॥

नामजिण - नामजिन	पुण - पुन	द्वजिणा-द्वयजिना
जिणनामा - जिनेश्वरों	जिणिंद- जिनेश्वरों की	जिणजावा-जिनेश्वर के जीव
के नाम	पट्टिमाआ-प्रतिमा अवका	भावजिण - भावजिन
ठवणजिणा-स्थापनाजिन	सरण (पगलिये)	समासरणत्था-समवसरण
		में बैठ हुए

अर्थ

जिनेश्वरों के नाम (कपभादिक) यह नाम त्रिन, जिनश्वरों की (शाश्वती, अशाश्वती) प्रतिमा या चरण यह स्थापना जिन, भूतकाल में ओ होगये, भविष्य में होनगले और अभी केवल ज्ञान नहीं प्राप्त किया जिनमें (अनित, अनागत और उपस्थ अवस्थावाले वर्तमान) ऐसे जिनेश्वरों के जीव यह द्वयजिन, समवसरण में बैठ हुए (केवल ज्ञान प्राप्त हुए) तीर्थ कर यह भावि जिन ।

चार स्तुतिका सोलहवा द्वार

अहिगय-जिण पढम धुइ बीया स-गण तइअनाणम्स ।

वेयायन्चगराण उवओगत्थ चउत्थु धुइ ॥ ५२ ॥

अहिगयजिण - अमुक	सगण - सर्व जिनकी	उ - तथा
त्रिनेश्वर की	तइअ - तीवरी	उवओगत्थ- उपयोग के
पढमधुइ - प्रथम स्तुति	नाणम्स - ज्ञान की	जिने
बीया - दूसरी	वेयायन्चगराण - सेवा	
	करनेवाले का	चउत्थुधुइ-बीवी स्तुति

अर्थ

किसी भी (१ अथवा २) तिनराज कि प्रथम स्तुति हैं । दूसरी स्तुति वाही के सर्व त्रिनेश्वरों की है । तीवरी स्तुति ज्ञान (शाश्व) की हैं

और रूप को सेवा करनेवाले (मन्त्रों द्वारा देव-देवी) का स्मरण करते करते ही वे सैरा होते हैं।

देवपूजन के ८ निमित्त का १७ वां द्वार

पञ्चसंग्रह इति श्राद्धं चतुर्विंशतिभिः उन्निमित्तैः ।

पञ्चसंग्रह मरणाय उन्निमित्तैः इति उन्निमित्तैः ॥ ५३ ॥

पञ्चसंग्रह-पञ्च स्रव करने के निमित्त	उन्निमित्त - छन्दसि	संग्रह - संग्रह
श्राद्ध - इति श्राद्धादि	पञ्चसंग्रह - श्राद्ध के	करने के निमित्त
चतुर्विंशतिभिः-चतुर्विंशति आदि	श्रव - देव का (अधिष्ठाता के)	उन्निमित्त - काउत्संग्रह
		इति - इस प्रकार
		उन्निमित्त-आठ निमित्त

अर्थ

पूजों का चार काम के निमित्त इति श्राद्ध करना यह प्रथम निमित्त, चतुर्विंशतिभिः आदि छन्दसि, श्राद्ध के (अधिष्ठाता) देव का स्मरण काम के निमित्त काउत्संग्रह करना इन प्रकार आठ निमित्त हैं।

विवेचन

१ गामना गमन (जानेआने की क्रिया) से जो पाप का बंधन हुआ वेम बंधन को छुड़ करने के लिये इति श्राद्ध करना प्रथम निमित्त, २ प्रभु को पूजन करना दूसरा निमित्त ३ चतुर्विंशति से पूजन करना तीसरा निमित्त, ४ प्रभु का आनन्दप्राप्ति में सत्कार करना चौथा निमित्त ५ प्रभुका स्तवनादि से गुणगात करना पाँचवां निमित्त ६ सम्बन्धता लाभ प्राप्त करना छठा निमित्त, ७ जन्ममरणादि उपसर्ग को हट (मोक्ष प्राप्ति) करना सातवां निमित्त, ८ शासन (विद्वान्) के अधिष्ठाता देव का स्मरण करना इन आठ निमित्तों (कार्य) के लिये काउत्संग्रह करना ।

देवदंडन के १२ हेतु का १८ वां द्वार

चउतस्य उत्तरीकरण, पमुहसदाइ आयपण हेउ ।

वेयावचगरताइ तिनि इसहेउभारसग ॥ ४४ ॥

चउ - चार	तदादआ - थदादि	तिनि - तीन
तस्त - उगरी	पणहेउ - पांच हेतु	इअ - इस प्रकार
उत्तरीकरण-विशेष श्रुति	वेयावचगरताइ—	हेउ - हेतु
पमुह - आदि	वेयावचगरण आदि	वारसग - बारह

तस्तउत्तरीकरण आदि ४ हेतु हैं, थदा आदि २ हेतु हैं । औ वेयावचगरण आदि २ हेतु हैं इस प्रकार का बाउरसग के १२ हेतु हैं ।

विनेचन

१ उस पाप का शुद्ध करने के लिए २ आलोचना (आलोचना) के तप करने से, ३ आत्मा के राग द्वेष में क्षय करने से त्रिगुद्धि करने से ४ मायाशून्य निषाग शून्य और मिश्रा-वशून्य ऐसे तीन शून्य रहित करने के हेतु से गमनागमन में जो पाप लगा वह क्षय होता है ५ थदा ६ निर्मल बुद्धि ७ धैर्य, ८ चित्त की स्थिरता ९ उसमें एकाग्रता इन पांच कारणों से प्रभु का वदनादि से ६ लाभक उत्सर्ग में प्राप्त होते हैं १० वेयावच (सेवा) करने के लिए, ११ शान्ति करने के लिए, १२ सम्यग द्रष्टि जीवोंको समाधि प्राप्त कराने के लिए इन तीन कार्यों के लिए सम्यग द्रष्टिदेव का स्मरण करना चाहिये । यदि कार्य हो तो ५३ औ गावा में रहा हुआ कार्य होता है ।

या चोरादि के द्वारा धर्म का अविनय होता हो और १६ सर्पादि विषेले जीव काटने के लिए आते हों तो उनके भय को दूर करने के लिए दूसरे स्थान पर आकर काउसग्य करने से काउसग्य का भग नहीं होता है।

काउसग्य के १९ दोषों का २० वां द्वार

**घोडगस्त्यखभाह भालुद्धी निगलसवरिखलिण्यह ।
लघुत्तरथणसजह भमुह गुलिदायसकविट्टो ॥ ५६ ॥**

घोडा - घोडा	निगल - बेदी	घण - स्तन
लय - लता (बेल)	सवरि - मीलनी	सजह-साध्वी, संयति
खभाह-खभा आदि दिवाल	खलिण्य - चोकर	भमुहगुलि-अगुली पर गिनना
भाल - माल	बहु - बहु (बहुत)	दायस - बीआ
उद्धि - गाढे की धुंसरी	लघुत्तर - चोखपट्टा	कविट्टी - शेट

अर्थ

१ घोडकदोष-घोडे की तरह एक पग ऊंचा रखने २ लता-लता (बेल) की तरह शरीर हिलाना ३ स्तेभाहि धाँसे या बीवाल का सहारा लेना, ४ भाल-छत पर सिर लगाना, ५ उद्धि-गाढी के दोनों अंगों की लकड़ियों (जिस पर गाढी टहराई जाती है) की तरह दोनों पैरों को शामिल करके काउसग्य करना, ६ निगल-बेदी में गिरे हुए पैरों की तरह पैर अलग २ रखना, ७ शयरी-नंगी मिलनी की तरह गुप्ता स्थान पर हाथ रखना, ८ खलिण्य-घोडे के चोकर की तरह ओषा (रजोहरण रखना), ९ घणु-बघू की तरह नीचा सिर रखना, १० लघुत्तर-नामि से चार अंगुल नीचे और धुत्ने से चार अंगुल उंचे चोखपट्टे के स्थान पर अधिक प्रमाण वाला रखना, ११ स्तन-डाँसादि के डर से, अज्ञान से, या सप्रा से छी के तरह हृदय को ढँकना, १२ संयति-

शीतादि के भय से साध्वी की तरह रुध्र ढँकना, १३ भगुहगुलि—
अगुलियों के पैरों पर गिनकर काउस्मग करना, १४ धायस—सौआ की
तरह आँखों की कीड़ी को इधर उधर फिराना, १५ कपित्थ—कविह की
तरह वस्त्र मैले होने के भय से सज्जन करके काउस्मग करना।

सिरक्प मूथवारुणि पेहत्ति चेइज्ज दोसउस्सगे ।

लउत्तरथणसंजह, न दोससमणीण सवहु सइदीण ॥५७॥

सिरक्प - मस्तक केप	दोस - दोष	नदोस—दोषनहीं लगताहै
मूथ - मूक (गूण)	उस्सगो - काउस्मगमें	समणीण—साध्वियों को
वारुणि - मदिरा	लउत्तर - लज्जित	सवहु - बहुत सहित
पेहत्ति - हम प्रकार	थण - स्तन	सइदीण—आधिकाओंको
चेइज्ज - त्याग करना	संजह - संयति	

अर्थ

१६ सिरक्प—मस्तक गुनाना, १७ मूक—गूणों की तरह हुं हुं करना
१८ वारुणी—सारावी की तरह बोल बोल (बकवाद) करना, १९ पस्प—
बदर की तरह इधर उधर देखना और इस प्रकार से १६ दोषों का साधु
आधियों को त्याग करना चाहिये : लज्जित, स्तन और संयति ये तीन दोष
साधियों को नहीं लगते हैं और बहुत सहित चार दोष आधिका को नहीं
लगते हैं । (साधियों को सोलह दोष और आधिका को १६ दोष लगते
हैं) साधियों को प्रतिक्रमण की क्रिया नया फिर रसकर करनी चाहिए
(अभी इस समय यह प्रथा नहीं है)

२१ वां काउस्मग्गका प्रमाण और २२ वा स्तवन द्वारा

इरिउस्सग्गा पमाण पण्णीसुस्सास अहसेसेसु ।

गभीर मधुर सह महत्तय जुत्त हवइयुत्त ॥ ५८ ॥

इरि-इरिमावहिआव	गठ - आठ	महत्थजुत-गूढ अर्थ युक्त
उसग - काउसगका	सेसेपु-बाड़ी रहे हुए ये	हवइ - होता है
पमाण - प्रमाण	गमीर-गमीर	युत्त - स्तवन
पणवीस - पच्चीस	मधुरसद-मधुर शब्दवाला	
उससास-धामोधास		

अर्थ

इरियावहिआव क काउसग का प्रमाण पचीस-धामोधास का, और बाड़ी (नवकार) के काउसग का प्रमाण आठ धामोधास का (नाही की पक्कन) । गमीर, मधुर शब्द और गूढ अर्थयुक्त स्तवन होना चाहिये ।

दिन और रात्रि में सात वक्त चैत्यवदन

करने का २३ या द्वार

पडिकमणे चेइअ जिमण, चरिमपडिकमण सुअणपडिबोहे ।

चिइपदण इअजइणे, सत्तउमेला अहोरसे ॥ ५६ ॥

पडिकमणे-प्रतिक्रमण में	पडिकमण-प्रतिक्रमण में	इअ - इस तरह
चेइअ - मंदिर में	सुअण - सोनेक पहले	अइणे-यति (मुनि) को
जिमण-भोजन करने के	पडिबोहे - आग्रह होने	सत्तउमेला - सात वक्त
प्रथम	पश्चात	तथा
चरिम-भोजन के पश्चात	चिइवदन - चैत्यवदन	अहोरसे - रातदिन में

अर्थ

१ प्रातः काल प्रतिक्रमण में (प्रियाल रोचन), २ मंदिर में, ३ भोजन के प्रथम, ४ भोजन के पश्चात्, (इरियावहि से जयविरायतक्)-५ प्रतिक्रमण में (नमोस्तु०), ६ सोने के पहले (चउक्कमाय), ७ आग्रह होने के पश्चात् (जगचित्तामिणि) इस प्रकार से मुनि को रातदिन में सात वक्त चैत्यवदन करना चाहिये ।

उत्कृष्ट मध्यय और अधन्य श्रावक को चैत्यवदन

पश्चिमश्रीगिह्णोविद्ध सगवेला पचवेला इमरस्म ।

पूजासुति सज्जासुभ होइ तिघेला जहन्नेण ॥ ६० ॥

पश्चिमश्री - प्रतिक्रमण करते	सगवेला - मान बत्त	नि-सज्जासु-तीन सध्या प
गिह्णोवि - गृहस्थ श्री	पचवेला - पांच बत्त	य-दर
हु - अवसर	इमरस्म - दूसरी भी	होइ - होते है
	पूजासु - पूजा म	तिघेला - तीन बत्त
		जहन्नेण - अधन्य से

अर्थ

‘‘ दोनों समय प्रतिक्रमण करनेवाले गृहस्थ को भी अवसर सान बत्त चैत्य वदन’ होता है । और एक बत्त प्रतिक्रमण करनेवाले को पांच बत्त होता है । दूसरों को (श्रावकाल बागछेप पूजा, दोपहर में अंग पूजा और शाम को घूष) इस प्रकार तीन पूजाओं के द्वारा अधन्य से तीन बत्त चैत्यवदन होता है ।

जिनालय (मंदिर) की १० बड़ी अशातना का

२४ या डार

‘ तपोल पाणभोयण घाणह मेहुअसुअण निठुवण ।

मुत्तुच्चार सुभ धज्जे जिण नाह अगइअ ॥ ६१ ॥

तपोल-तपोल (पान)	मेहुआ - मैतुन	उच्चार - बड़ी नीति
पाण - पानी	सुअव-शयन (सोना)-	उभ - जुधा
भोयण - भोजन	निठुवण - मुक्ता	धज्जे - त्याग करना
उच्चारण-उपानह (पगरली)	मुत्त - मूत्र	जिणनाह - निनेधरक
		अगइअ -

अर्थ

१ तबोल (पान सुपासी खाना) २ पानी पीना, ३ भोजन करना, ४ पगरखी (जूते) पहिनना, ५ मैथुन सेवन करना, ६ ध्यान (सोना), ७ धुक्ना, ८ मूत्र करना, ९ बड़ी नीति (दस्त) करना, १० जुआ खेलना, इन दस आशातनाओं का भगवान के मंदिर में त्याग करना चाहिये :

श्रीजिनमंदिर में त्याग करने योग्य ८४ आशातन

विवेचना = आशातना (आय+शातना) ऐसे कार्य जिनसे ज्ञान दर्शन और चरित का नाश होता हो । १ पान सुपासी खाना, २ पानी पीना ३ भोजन करना ४ पगरखी (जूते) पहिनकर अंदर जाना, ५ मैथुन सेवन करना, ६ बिछौने बरके सोना ७ धूक्ना या कक डालना, ८ पेसाब करना, ९ दस्त करना, १० जुआ खेलना ११ अनेक प्रकार की कौडा करना (सुजलाना आदि), १२ कोलाहल (चिल्लाना) करना, १३ धनुर्बादादि कला का अभ्यास करना, १४ कुल्ला करना, १५ किसीको गाली (अपशब्द) बोलना, १६ शरीर का धोना १७ बाल उतारना १८ लून डालना, १९ मिठाई आदि डालना, २० चमड़ी उतारना, २१ पिस निकालना, २२ उलटी करना, २३ दांत निकालकर डालना, २४ विभ्राम लेना, २५ गाय भैंस आदि बांधना, २६ दांत का मेल डालना, २७ आंख का मेल डालना, २८ नख का मेल डालना, २९ गाल का मेल डालना, ३० नाक का मेल डालना, ३१ मिर का मेल डालना, ३२ कान का मेल डालना, ३३ चमड़ी का मेल डालना, ३४ मन्त्रादि का प्रयोग करना, ३५ विवाह के लिये एक्युत होना, ३६ कागज लिखना, ३७ अमानत रखना, ३८ हिस्सा करना, ३९ पग पर पग चढ़ाकर बैठना ४० छाने धोपना ४१ कपड़े सुकाना, ४२ धोम सुकाना ४३ पापड़ सुकाना, ४४ बड़ी करना, ४५ छीपना, ४६ रोना, ४७ विकथा करना, ४८ शस्त्राशत्रु बनाना, ४९ तिर्यंच (गाय भैंस आदि) रखना, ५० तापण करना, ५१ रसोई करना, ५२ सोना आदि की परीक्षा

करना, २३ निसीहि नहीं करना, १४ छत्र धारणकरना २२ शस्त्र रखना
 ५६ चामर नीजाना, २७ मन एकाम ॥ करना, २८ मासिध
 करना, ५६ सचिदा का त्याग नहीं करना ६० अचित (वत्ताभरण)
 का त्याग करना, ६१ बालकों को खेलाना ६२ एक साड़ी
 उतारना नहीं करना, ६३ मुकुट रखना ६४ तुरा रखना,
 ६५ पगड़ी का झविबक करना, ६६ शर्न लगानी ६७ गेंद ढंडे से खेलना
 ६८ जुहार करना, ६९ भांड चेष्टा करना ७० विरफार करना, ७१ लघन
 करके बैठना, ७२ सप्राम करना ७३ केश का विस्तार करना ७४ पग
 बांधकर बैठना, ७५ बालहियो पहरेना ७६ पग लधा करना, ७७ पीपुड़ी
 बशाना ७८ कीचड़ डालना ७९ अंग की धुल उठाना ८० शुद्ध भाग
 प्रगट करना ८१ व्योपार करना ८२ वैद्यगीरी करना ८३ स्नान करना
 ८४ नम्र उत्तारना ।

मध्यमचैत्य वदन

इरिनुकार नमुत्पुण अरिहत धुइलोगसव्वधुइपुक्ख ।

धुइसिद्धावेभाधुइ नमुत्पु जावतिथय जयवी ॥ ६२ ॥

इरि - इरियावहि	लोग - लोगस्स	वेद्धा - वेयावधगराण
नमुकार - चैत्यवदन	सव्व - सबलोअे	धुइ - स्तुति
नमुत्पुण - नमुत्पुण	धुइ - स्तुति	नमुत्पु - नमुत्पुण
अरिहत - अरिहतचेइआण	पुक्ख - पुक्खसरवरदि	जावति - जावति
धुइ - स्तुति	धुइ - स्तुति	थय - स्तवन
	सिद्धा - सिद्धाण	जयवी - जयवीराय

अर्थ

इरियावहिआण (समागमण से लोगस्सतक) चैत्यवदन, नमुत्पुण,
 अरिहतचेइआण, पहेली स्तुति, लोगस्स सब्बालोअे दुसरी स्तुति,

वड्डे-सीमरी स्तुति, निद्धाण-बुद्धाण, वैयावच्चागराण, चौथी स्तुति, नमुत्थुए जावन्ति, जावन्तेवि नमो० म्त्तवन, और जयनीयराय ।

देवउदन का फल

स-घोरहि विसुद्ध भेजेजो वदभे सया देजे ।

देविद विद महिअ परमपथ पावइ लट्ठ मो ॥ ६३ ॥

सम्बोवाहि-सर्व उपाधीसे	तया - हमेशा	परमपथ - परमपद को
विमुद्ध - शुद्ध रीते	दय - जिनेश्वरों को	(मोक्ष को)
भेर - दान प्रकार	देविद-देव के इन्द्रों का	पावइ - प्राप्त होता है
जो - जो	(देवेद्र स्त्रि)	लट्ठ - शस्त्र
वदभे - वदन करे	विद - समूह से	सो - वह
	महिअ - पूजा हुवा	

अर्थ

सर्व उपाधि (धमचिंता) और विमुद्धरीति से जो मनुष्य हमेशा जिनेश्वर को वदन करता है वह देवेद्रों के समूह (देवेद्रस्त्रि) से पूजित शीघ्र मोक्ष गति को प्राप्त होगा है ।

विवेचन

कोई जीवभाव में कही हुई विधि को नहीं जानता हो तो भी ये आठ भावनाएं जिस में पाइ जाती हैं उसे सर्वोपाधि विमुद्ध अर्थात् सर्व श्री जिन धर्म की चिंता से विमुद्ध गच्छित कहते हैं । १ भक्ति (बाह्यसेवा), २ बहुमान (हृदय में प्रेम), ३ वरणावाद (धर्म का यश का वर्णन करना), ४ आशा ननाका त्याग, ५ धर्म के निंदक की समानता का त्याग, ६ शस्त्री होते हुए

शुद्धि-पत्रक

समर्पण

अशुद्ध
पूजित
तत्त्वादि

शुद्ध
पूजित
तत्त्वादि

मन्त्र निवेदन

- १ देवधा धौ
- १ धीरपुत्रधौजी
- ० सा
- २ अविधीसे वैश्यवदनेवालो
- ३ होवोरी
- ३ जैनगयो
- ३ आगय
- ४ सुमकर

देवधा धौ
धीरपुत्रधौजी
सा
अविधीसे
होवोरी
जैनगयो
आगय
सुमकर

पृष्ठ अशुद्ध

- १ सुयाणमारण
- १ सुयअणमारण
- २ गणाइ
- २ गणाइ
- २ नउसमरा
- ३ निक्षपोसे
- ४ समये
- ५ सावध

शुद्ध

सुयणमारण
सुयअणमारण
गणाइ
गणाइ
नउसमरा
निक्षपोसे
समये (इह)
सावध

पृष्ठ अशुद्ध

- ६ ज्ञान आराधन
 ८ छत्रम ४ व-य
 ८ ०
 ६ मुद्रामेभेण
 ११ अल ति
 १२ सहित व
 १२ ०
 ११ व
 १२ जावतिचैद् आइ
 १२ काओगर्ग
 १३ जावतिचैद् आइ
 १३ मुज्जमण
 १३ मचित्तमुज्जमण
 १३ ०
 ११ अपचमभे
 १३ उज्जमण
 ११ अणुज्जमण
 १३ पांचवा
 ११ पुग्गिसवायदि निनारी
 १४ मज्झमा
 १४ राडेरहक
 १४ सयत्तय ओण
 १४ मज्झा
 १५ दंढुइलुआला
 १५ नमुत्थण
 १६ नमुत्थाण

शुद्ध

- ज्ञान आराधन
 छत्रमत्थ
 व-य-व-य
 मुद्रामेभेण
 अलम्भति
 सहित
 व
 और
 जावतिचैद्घाइ
 काओगर्ग
 जावतिचैद्घाइ
 मुज्जमान
 मचित्तमुज्जमण
 व
 पचमभे
 उज्जमण
 अणुज्जमण
 पांचवा
 पुग्गिसवायदिनिनारी
 मज्झम
 सडेरहकर
 मक्कत्थभेण
 मज्झा
 दंढुइलुआला
 नमुत्थण
 नमुत्थण

पृष्ठ अशुद्ध -

- १७ अतुल्य
 १८ अरिहतचंद्रआण
 २० अइतक
 २० अत्साठ
 २० हुत्तीममय
 २१ कारणे
 २१ घरहे उच्चमहे
 २१ इअरहेउ
 २२ सपायाइपया
 २३ थोयव
 २३ सद्रदरय
 २४ मउ-आवत्ता
 २५ नेवपाइभेहि
 २६ पयसय
 २६ पयसय
 २६ उच्चरण
 २७ क्रमण
 २८ देववेदन
 २९ पद
 २९ धीयअ उदव्व
 २९ उदव्वजिणे
 ३० त्रित्तिआइअणुमारा
 ३१ अतिमनया
 ३१ विट्ठ
 ३१ वदणवत्तिआदि
 ४१ निकामने से

शुद्ध

- अतुल्य
 अरिहतचंद्रआण
 वहुउत्तर
 अत्साठ
 हुत्तीसपत्र
 कारेण
 घरहेउसगहे
 इअरहेउ
 सपायाइपया
 थोयव्व
 सहसय
 मउआवत्ता
 नेवमाइभेहि
 पयसम
 पयसम
 उच्चरण
 क्रमेण
 देववदन
 +
 धीयअउदव्व
 दव्वजिणे
 त्रित्तिमाइअणुमारा
 अतिममत्था
 विट्ठ
 वदणवत्तिआदि
 निकामने से

पृष्ठ अशुद्ध

४२ भसुह गुलि

४२ शबरी

४२ (रजोहरण रचना)

४५ मध्यम

४५ मेहुषा

४५ उवाणट

४६ होता हो

४८ विंद

४८ लहु

शुद्ध

भसुहगली

शबरी

(रजोहरण)

मध्यम

मेहुष

उवाणद

होता हो

विंद

लहु

स्थालय



आर्य समाज पुण्यमाला का

प्रथम-पुण्य

श्रीमद् देवेन्द्रसूरिजी महाप्राज्ञ

श्री चैत्य वंदन भाष्य

का

हिन्दी अनुवाद

रत

श्री प्रतापमल्लजी सेठिया मन्दभार

प्रकाश

जैन-मेरा-मंथ , मन्दसौर (मध्यभारत)

वीर/स २४२१

विक्रम स २०१२

मूल्य—सदराचन

पुस्तक प्राप्ति के स्थान :—

- (१) श्रेष्ठ मालेकटालजी मेघराजजी बुनकीया
तलोदा (बाला)
- (२) " प्रतापमलजी मेठिया मन्दसौर (मन्दा)